

VIOLA

I. ESCALAS-ARPEGIOS-TÉCNICA

CURSO 1º

Dos escalas con sus 5 arpeggios en dos octavas con cambios de posición o posición fija (2º o 3º posición).

Las escalas se ejecutarán con notas ligadas (2, 3, 4) y en martelé y los arpeggios, con notas ligadas de tres.

CURSO 2º

Dos escalas con sus 5 arpeggios en dos octavas con cambios de posición o posición fija (2ª, 3ª o 4ª posición).

Las escalas se ejecutarán con notas ligadas (2, 3, 4) y en martelé y los arpeggios, con notas ligadas de tres.

CURSO 3º

Dos escalas en tres octavas, una mayor y otra menor melódica, cada una con sus 7 arpeggios.
Terceras rotas y escala cromática.

Las escalas se ejecutarán ligadas (2, 3 y 4), martele y spicatto y los arpeggios ligados de tres en tres.

CURSO 4º

Dos escalas en tres octavas, una mayor y otra menor melódica, cada una con sus 7 arpeggios.
Terceras rotas y escala cromática.

Las escalas se ejecutarán ligadas (2, 3 y 4), martele y spicatto y los arpeggios ligados de tres en tres.

CURSO 5º

Dos escalas en tres octavas, una mayor y otra menor melódica, cada una con sus 7 arpeggios.

Terceras rotas y escala cromática.

Dobles cuerdas: 3ª, 6ª, 8ª (escalas en dos octavas ligadas de dos).

Las escalas se ejecutarán ligadas (4, 6, 8), martelé y spicatto, y los arpeggios ligados de tres y de nueve.

CURSO 6º

Dos escalas en tres octavas, una mayor y otra menor melódica, cada una con sus 7 arpeggios.

Terceras rotas y escala cromática.

Dobles cuerdas: 3ª, 6ª, 8ª (escalas en dos octavas ligadas de dos).

Las escalas se ejecutarán ligadas (4, 6, 8), martelé y spicatto, y los arpeggios ligados de tres y de nueve.

II. ESTUDIOS

CURSO 1º

- WOHLFAHRT, F: *Estudios Op. 45, nº 34 y 44.*
- KAYSER, H.E: *36 Estudios Op. 20, nº 13.*
- KREUTZER, R: *42 estudios, nº 2.*
- SITT, H.: *Estudios Op. 32 Vol. I, nº 2, 3, 10.*

CURSO 2º

- WOHLFAHRT, F: *Estudios Op. 45, nº 49 y 50.*
- KREUTZER, R: *42 estudios, nº 5.*
- SITT, H: *Estudios Op. 32 Vol. I, nº 11/Vol. II, nº 1.*
- MAZAS, J. F: *Estudios Op. 36, nº 2 y 3.*

CURSO 3º

- KREUTZER, R: *42 estudios, nº 7 y 8.*
- SITT, H: *Estudios Op. 32 Vol. II, nº 4 y 7.*
- MAZAS, J. F: *Estudios Op. 36, nº 4 y 5.*

CURSO 4º

- KREUTZER, R: *42 estudios, nº 9 y 10.*
- SITT, H: *Estudios Op. 32 Vol. II, nº 10.*
- MAZAS, J. F: *Estudios Op. 36, nº 6, 11 y 13.*

CURSO 5º

- KREUTZER, R: *42 estudios, nº 4, 11, 12, 13 y 24.*
- MAZAS, J. F: *Estudios Op. 36 nº 7 y 18.*
- HOFFMEISTER, F. A: *12 Estudios, nº 4.*

CURSO 6º

- KREUTZER, R: *42 estudios, nº 15, 25, 30 y 35.*
- MAZAS, J. F: *Estudios Op.36, nº 20 y 25.*
- HOFFMEISTER, F. A: *12 Estudios, nº 1.*

III. OBRAS

CURSO 1º

Piezas:

- FAURE, G: *Sicilienne, op.78.*
- BOHM, C: *Introducción y Polonaise.*
- FIOCCO, J: H.: *Allegro.*

Sonatas:

- HAENDEL, G. P: *Sonatas en La M y Do M.*
- MARCELLO, B: *Sonatas en Do M y Sol M.*
- FLACKTON, W: *Sonata en do m.*
- CORELLI, A: *Sonata Op. 5 nº 8.*
- VALENTINE, R: *Sonata en la m.*
- ECCLES, H: *Sonata en sol m.*
- HUMMEL, J. N: *Sonatina nº 1.*

Conciertos:

- HANDEL, G. F./
BARBIROLI, G. B: *Concierto en Sol M.*
- TELEMANN, G. P: *Concierto en Sol M.*
- ZELTER, C. F: *Concierto en Mib M.*
- TELEMANN, G. P: *Concierto para dos violas.*

CURSO 2º

Piezas:

- BACH, J. S: *Suite nº 1.*
- MARAIS, M: *Old French Dances.*
- CORELLI, A: *La follia Op. 5 nº 12.*
- FAURE, G: *Après un Rêve.*
- ELGAR, E: *Salut d'Amour.*

Sonatas:

- HAENDEL, G. F: *Sonata Op. 1 nº 6.*
- VIVALDI, A: *Sonata en Sib M y Fa M.*
- ECCLES, H: *Sonata en sol m.*
- FLACKTON, W: *Sonatas en do m y Sol M.*
- DVORAK, A: *Sonatina Op. 100.*

Conciertos:

- PLEYEL, I. J: *Concierto Op. 31.*
- HAENDEL-CASADESUS: *Concierto en si m.*
- SEITZ, F: *Concierto en do m.*

- BACH, J. C: *Concierto en do m (1^{er} mov).*

CURSO 3º

Piezas:

- KREISLER, F: *Liebesleid.*
- FAURE, G: *Elegia.*
- SITT, H: *Concert Piece Op. 46.*
Romance Op. 72.
- BLOCH, E: *Meditation and Processional.*
- KALLIWODA, J. W: *6 Nocturnos.*
- BACH, J. S: *Suite nº 2.*

Sonatas:

- MOZART, W. A: *Sonata en mi m.*
- SCHUBERT, F: *Sonatinas para violín.*
- VIVALDI, A: *6 cello sonatas.*
- FLACTON, W: *Sonata Op. 2 nº 6.*

Conciertos:

- HANDOSHKIN, I: *Concierto en Do M.*
- ACCOLAY, J. B: *Concierto nº 1 en la m.*
- VANHAL, J. K: *Concierto en Do M.*
- BACH, J. C./CASADESUS: *Concierto en do m.*

CURSO 4º

Piezas:

- GLAZUNOV, A: *Elegia Op. 44.*
- RACHMANINOV, S: *Vocalise.*
- KALLIWODA, J. W: *6 Nocturnos.*
- WIENIAWSKY, H: *Reverie.*

Sonatas:

- BRAHMS, J: *Sonata nº 1 (1º mov.).*
- SCHUBERT, F: *Sonatinas para violín.*
- VIVALDI, A: *6 cello sonatas.*

- BOCCHERINI, L: *Sonata do m.*
- GENZMER, H: *Sonatina.*

Conciertos:

- SCHUBERT, J: *Concierto en Do M.*
- ZELTER, C. F: *Concierto en Re M.*

CURSO 5º

Piezas:

- BRUCH, M: *Kol Nidrei.*
Romanza.
- FALLA, M: *7 Canciones populares españolas.*
- HINDEMITH, P: *Trauermusik.*
- BRITTEN, B: *Elegía.*
- TELEMANN, G. Ph: *Fantasías.*

Sonatas:

- GLINKA, M: *Sonata en re m.*
- BACH, J. S: *Sonatas para viola de Gamba.*
- BEETHOVEN, L. v: *Variaciones sobre un tema de Mozart.*

Conciertos:

- HOFFMEISTER, F. A: *Concierto en Re M.*
- BACH, J. C: *Concierto en do m (2º y 3º mov.).*

CURSO 6º

Piezas:

- BACH, J. S: *Suite nº 3.*
- WEBER, C. M: *Andante y Rondo Hungarese.*
- TELEMANN, G. Ph: *Fantasías.*

- KREISLER, F: *Preludio y Allegro.*
- REGER, M: *Suite nº 1 para viola sola.*
- SCHUMANN, R: *Adagio y Allegro.*
- HUMMEL, J. N: *Fantasía para viola y orquesta.*

Sonatas:

- SCHUBERT, F: *Sonata "Arpeggione".*
- SCHUMANN, R: *Märchenbilder.*
- HINDEMITH, P: *Sonata para viola sola Op. 25, nº 1.*
- BRAHMS, J: *Sonatas en Mib M y fa m.*

Conciertos:

- STAMITZ, K: *Concierto en Re M.*
- HINDEMITH, P: *Concierto "Der Schwanendreher".*

NOTA: La dificultad de los estudios y obras es orientativa y se podrán presentar estudios y obras de dificultad similar o superior.