

ACORDEON

Curso	ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS
3º / 4º	
	Escalas y arpeggios Mayores y menores en todas las tonalidades
	Cuestiones técnicas:
	Ataques diferenciados (ataques y finales fuertes y débiles)
	Filado de sonido
	Bellow shake binario
	Vibrato
	Conocimiento externo del acordeón y formación del sonido
5º / 6º	
	Cuestiones técnicas:
	Ataques diferenciados
	Bellow Shake binario y ternario
	Vibrato
	Conocimiento externo e interno del acordeón y formación del sonido
	Registración derecha e izquierda

Curso	Autor	OBRAS
1º / 2º	Kozeluh, L.	"Pastoral"
	Jutila, U.	"Pikku Hanuriski" (mínimo dos tiempos)
	Ketzscher, G.	Tres pequeñas danzas.
	Bach, J. S.	"Pequeños preludios y fugas" para clave de la
	Bach, J. S.	"Album de Ana Magdalena Bach"
	Polyphones Spielbuch	"Recopilación de M. ELLEGAARD" nº4,8,10,12,19,20
	Precz, B.	Suite para niños nº 1 (mínimo 3 tiempos)
	Müller, G.	Kleine suite (2 tiempos)
	Borgstrom, B.	Preludio nº 1.
	Lundquist, T.	Invenciones nº 1,3,4
	Przybylski, B.	"Cuentos"(1 cuento)
	Gurbindo, J. F.	"Pequeñas Piezas" nº3
	Mozart, W. A	"Cuaderno londinense" (1 a elegir)
	Mendel, J.	"Invención en Do m."
	Creston, P.	"Invenciones" nº 1 ó 2
	Staquet, W.	"Preludio e Invención"
	Hook, J.	"Prelude and Gavotte"
	Hausser, M.	"Dos tableros"

3º / 4º		
	Zolotarev, W.	"Suites para niños nº 1 a 6" (3 mov.)
	Precz, B.	"Suites para niños nº 2 a 5" (3 mov.)
	Lunazzi, L.	"Preludio nº 2"
	Bach, J. S.	"Pequeños Preludios y fugas"
	Bach, J. S.	"Invenciones a 2 voces"
	Lundquist, T.	"Invenciones nº 6, 7, 8, 9"
	Fiala, P.	"For children" (3 mov.)
	Aragües, T.	"Estudio- Lied en Re"
	Ganzer, J.	"3 Estudios" (1 a elegir)
	Hermosa, G.	"12 Estudios" (1 a elegir)
5º / 6º		
	Fugazza, F.	"Preludio y Fuga"
	Barton, G.	"Preludio y Fuga"
	Trojan, V.	"Catedral en ruinas"
	Repnikov, A.	"Basso ostinato"
	Derbenko, E.	"Pequeña Suite"
	Marco, J. L.	"Invenciones" (1 a elegir)
	Galiano, R.	"3 Imágenes"

CLARINETE

Curso	ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS
3º / 4ª	
	El alumno presentará dos tonalidades (hasta cuatro alteraciones) con los siguientes ejercicios:
	Escala diatónica
	Escala en terceras (articulada)
	Arpeggio
	Arpeggio de 7ª de dominante
5º / 6º	
	El alumno presentará dos tonalidades (hasta seis alteraciones) con los siguientes ejercicios:
	Escala diatónica
	Escala en terceras (articulada)
	Escala en octavas (ligada)
	Arpeggio
	Arpeggio de 7ª de dominante

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º / 2º		
	Dangain, G	Initiation à Mozart (vol. II) Números 7-10
	Van Beekum, J.	Upscale Downscale Prelude, Burlesko, Tyrolienne, Rondino
	Gambaro, V	21 Capricci (2,5,6,7,9)
	Gambaro, V.	21 Capricci (1,2,7,8, 13)
	Thurston, F.	Passage Studies (book 1) (1)
	Rae, J.	40 Modern studies(18, 21)
3º / 4ª		
	Thurston, F.	Passage studies (book 1) (números 3, 5, 6, 15)
	Rosé, C.	32 Études, d'après Ferling(9, 10, 14, 18)
	Rae, J.	40 Modern studies(19, 26, 27)
	Dangain, G.	Initiation à Mozart (vol. II) (13, 15)
	Van Beekum, J.	Upscale Downscale(Syncopation, Square dance)
5º / 6º		
	Cavallini, E.	30 Capricci (nº 13-14-22)
	Rosé, C.	40 Estudios (14-19-28-34)
	Dangain, G	Initiation à Mozart (vol.III) (1-4)
	Giampieri, A.	12 studi moderni (1-7)
	Bärmann, H.	12 Eserzici (3-10-11)
	Rosé-Lancelot	20 grandes études (4-10)

Curso	Autor	OBRAS
1º / 2º	Telemann, G.P.	Sonatina nº 3 1º movimiento
	Bartok, B.	"Este a székeleyknél"
	Lancelot-Classens	La Clarinette clasique (vol. C)
		nº 4 Siciliana-Lefebre /nº 7 Adagio
	Pogson, S.	The way to Rock
		Rock in time/Ska-face/Night-flight/Pinnic)
	Heim, N	Solo pieces for the intermediate clarinetist (Beethoven-Largo from sonata in B Flat)
	Pons Server, J.	Tres piezas (I Zortziko – III Petenera)
	Debussy, C	The Little Negro
	Mozart, W.A	Sonatina 1º movimiento
3º / 4º		
	Wastall, P.	Album de música barroca (nº 4: Haendel-Adagio & Allegro)
	Harvey, P.	Jazzy Clarinet (vol. 2) (Stomping stella-Whistling Wally-Back garden-blues)
	Nielsen, C.	Fantasy
	Stamitz, C.	Concierto nº 3
	Saint-Saëns, C.	Sonata op. 167 (2º movimiento)
	Tartini, G.	Concertino (movimientos 1º y 2º)
	Bärmann, H.	Adagio
	Vanhal, J.B.	Sonata nº 3 (movimientos 1º y 2º)
	Haendel, G.F.	Sonata (arr. Stievenard) (movimientos 1º y 2º)
	Lefebre, X.	Sonata nº 7 (1º movimiento).
5º / 6º		
	Rabaud, H.	Solo de Concurso
	Weber, C.M.	Concertino Op. 26
	Stamitz, J.	Concierto en Sib M (1º movimiento)
	Krommer, F.	Concerto en Mib Mayor, Op. 36 (1º movimiento)
	Weber, C.M.	7 Variationen, Op. 33
	Saint-Saëns, C.	Sonata, Op. 167 (movimientos 1º y 4º)
	Mercadante, S.	Concerto (1º movimiento)

CONTRABAJO

Curso	ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS
3º / 4º	
	Escalas mayores y menores de 3 octavas con 4 diferentes golpes de arco.
5º / 6º	
	Escalas mayores/menores de 3 octavas con 4 diferentes golpes de arco- (sautille, spiccato, etc...) y articulaciones.
	Escalas mayores (hasta 2 alteraciones) de 2 octavas en terceras (doble tonos y progresiones).
	Arpegios de tónica subdominante y dominante de séptima y escala cromática.

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º / 2º		
	Simmandl, F	"30 Estudios" (hasta 3 alteraciones)
	Hrabe, J.	"86 Etüden, nº 7 y 11"
3º / 4º		
	Bille, I.	"18 studi in tutti toni"
	Simmandl, F.	"9 grandes estudios" nº 2 y nº 3.
	Storch, J. E.	"20 Konzert Etuden"
	Hrabe, J. E.	"86 Etuden für Kontrabass"
5º / 6º		
	Simandl, F.	"Gradus ad Parnasum"
	Nanny, E.	"Vingt études de virtuosité"
	Bille, I.	"Sei studi caratteristici"
	Storch, J.E.	"5 grosse Etüden"
	Hrabe, J.	"86 Etüden für Kontrabas"

Curso	Autor	OBRAS
1º / 2º	Giovannino, A.	Sonata en Fa M.
	Giovannino, A.	Sonata en La n.
	Pergolesi, G. B.	"Tre Giorni" (de la opera Nina)
	Ratez, E.	"Six pieces caracteristiques" Op.46
	Gouinguene, Ch.	"Hommage a Vivaldi"
	Janitsch, J. G.	"Canzona" (de "Leichte Spielstucke")
	Bottesini, G.	"Gavotte"
3º / 4º		
	Eccles, H.	Sonata en Sol menor
	Pihcl, W.	Concierto en Re M.
	Bach, J.S. (transcrip.: 1ª ó 2º suite)	Suite para Violonchelo solo
	Capuzzi, A.	Concierto en Fa M.
	Corelli, A.	Sonata en Do m.
	Hester y Walter	"He Bull Steps Out" y "The Elephant's Gavotte" (Las 2 piezas)
	Vivaldi, A.	Sonatas, 1, 2, 3 (trans. para c.bajo)
	Ariosti, A.	Sonata nº2 en Sol M.
	Saint-Saens, C.	"Allegro Appassionato"
5º / 6º		
	Vivaldi, A.	Concierto in A menor, Opus 3 nº 6 (2 mov.) (transcripción de S. Sankey Edit. International Music Company N.Y.)
	Dragonetti, D.	Concierto para contrabajo en La Mayor (1º mov.)
	Pichl, W.	Studienkonzert" Re Mayor (Edit. Hofmeister) 2 movimientos
	Eccles, H.	Sonata en sol menor (1º y 2º movimiento)
	Jentzsch, W.	Sonata para contrabajo solo (un movimiento)
	Handel, G. F.	Sonata sol menor (primer o último movimiento)
	Bottesini, G.	"Elegía in RE"

FAGOT

CURSO	ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS
3º / 4º	
	Escalas hasta cinco alteraciones
5º / 6º	
	Escalas mayores, menores (armónica y melódica) y arpeggios, en diversas articulaciones hasta cinco alteraciones

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º / 2º		
	Seltmann, W., y Angerhoffer, G.	Das Fagot, Vol. 1 (a partir de lec. 23)
	Weissenborn, J.	Complete Method for Bassoon(a partir de lec 12)
	Weissenborn, J.	Estudios avanzados, op. 50, nº 1,2,6,7 y 8.
3º / 4º		
	Oubradous, F	Ejercicios diarios (Vol.I)
	Weisenborn, J.	Estudios.
	Kopprasch, C.	60 estudios (Vol I)
	Ozi, E.	42 Caprichos
5º / 6º		
	Milde, L.	Studies in Scales and chods, op. 24 nº 1 al 14
	Milde, L.	Op. 26 (Vol. I) nº 5, 7 y 15
	Orefici, A.	Twenty melodic studies nº 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12,13,16,17,20.

Curso	Autor	OBRAS
1º / 2º	Dunhill, T.	Lyric Suite. Op. 96.
	Bailly, H.	Spleen.
	Belaubre	Reverie.
	Lantier, P.	Menuet et Gavotte.
	Laburda	Sonatine.
3º / 4º		
	Vivaldi, A.	Concierto en La menor FV III, nº 7
	Head, M.	Three Fantastic Pieces
5º / 6º		
	Hurlstone, W.	Sonata en Fa Mayor
	Bowers, T.	Five Burlesques
	Danzi, F.	Concierto en Fa Mayor
	Hindemith, P.	Sonata para Fagot y Piano
	Milde, L.	Andante y Rondo, Op. 25
	Stamitz, K.	Concierto en Fa Mayor

FLAUTA

Curso	Escalas, arpeggios, otros
3º / 4º	Escalas hasta 3 alteraciones, Mayores y menores, melódicas y armónicas.
5º / 6º	Escalas y arpeggios, mayores y menores, armónicas y melódicas hasta cinco alteraciones, escala cromática.
	Escalas por terceras, cuartas y sextas hasta cinco alteraciones.

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º / 2º		
	Altes I, E.	Método para Flauta (Lec. 27 y 28) Estudios románticos Op. 66 (2,12,15, 20,21,23)
	Kolher, E.	Estudios Op. 33 Vol. 1 (4,10,13,14)
	Gariboldi, G.	"Etudes Mignones"
3º / 4º		
	Gariboldi, G.	"20 Pequeños Estudios"
	Arruabarrena, I.	Flauskola - 2
	Andersen, J.	Pequeños estudios.
	Kolher, E.	Estudios Op. 33 , 2º Vol.
5º / 6º		
	Drouet, L.	"25 Estudios Célebres" nº 2, 4, 11 y 13
	Boehm-Moyse, M.	20 estudios basados en Kreutzer
	Kohler, E.	Estudios Op. 33 nº 3
	Andersen, J.	26 pequeños caprichos, Op. 37.

Curso	Autor	OBRAS
1º / 2º	Haendel, G. F.	Sonata en Sol Mayor. Op. 1, nº 5
	Faure, G.	Siciliana.
	Aranbarri, J.	Ofrenda a Falla.
	Mozart, A.	Andante en Do.
	Anónimo Inglés (S.XVI)	Grens leeves variations.

3º / 4º		
	Bach, J.S.	Sonata en Mi b M
	Cinna, O de la.	Malagueña
	Gaubert, Ph.	Siciliana
	Ganne, L.	Andante y Scherzo
	Grovelez, G.	Concertino
	Quantz, J.	6 Sonatas
	Gombau, M	Suite Breve
	Mozart, W.A.	Sonatas (Vol. 1 KV 10-11-12)
	Saint-Saens, C.	Romance
	Scarlatti, D.	3 Sonatas
	Lecrair, F.	Sonata en Mi m
	Telemann, G.P.	Sonata en Fa Mayor
5º / 6º		
	Bach, J. S.	Sonatas en Sol m, Do M, y Mi M
	Vivaldi, A.	Conciertos
	Quantz, J.	Concierto en Sol M
	Stamitz, C.	Concierto en Sol M
	Telemann, G.	Fantasías
	Gluck, Ch. W.	Concierto en Sol M
	Devienne, F.	Sonatas y Conciertos
	Hoffmeister, A.	Conciertos
	Gurbindo, J. F.	Sonatina
	Etxebarria, H.	Divertimento
	Mouquet	Sonata "La flauta de pan"
	Tulou, J.L.	Solos
	Beethoven, L.	Serenata en Re M Op. 41
	Reinecke, C.	Ballade

GUITARRA

Curso	ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS
3º / 4º	
	Escalas mayores y menores (melódicas) en 2 y 3 octavas (hasta el Sol de la 1ª en el traste XV) en todas las tonalidades.
	Diferentes posiciones del mismo acorde en el diapason de la guitarra con técnica de arpeggios de p,i,m,a.
5º / 6º	
	Escalas mayores y menores (melódicas) en 2 y 3 octavas (hasta el Sol de la 1ª en el traste XV) en todas las tonalidades.
	Acordes mayores y menores, aumentados, disminuidos y de séptima en sus posiciones más usuales.

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º / 2º		
	Lester, B.	nº 5
	Cortes Aires, M.	nº 6
	Sagreras, J.	Lección 14 (de Segundas lecciones)
	Carcassi, M.	nº 10 (de 25 estudios melódicos op. 60)
	Carcassi, M.	nº 3 (de 25 estudios melódicos op. 60)
	Sor, F.	nº 8 (de 30 estudios)
	Brouwer, L.	nº 9
3º / 4º		
	Sor, F.	nº 13, 14, 15. (30 estudios dig. por R. Sáinz de la Maza)
	Tárrega, F.	nº 12, 13, 17. (Biblioteca Fortea)
	Barrios, A.	Estudio inconcluso.
	Brouwer, L.	Estudios simples (4º cuaderno) 16, 17, 18
5º / 6º		
	Barrios, A.	Estudio de Concierto,
		Estudio (Allegro en La Mayor). D. Stover-
	Pujol, E.	Escuela razonada (libro 4º) nº XL, XLV, XLVI, LIII
	Aguado, D.	Método Estudios 1 a 5 ambos inclusive
	Villalobos, H.	Estudios nº 1, 4, 6, 8 y 9
	Brouwer, L.	Estudios simples, 4ª serie nº 20.
	Kleynjans, F.	"7 estudios de concierto" nº 1, 3
		"8 estudios de concierto" nº 3, 4,
	Tárrega, F.	Recuerdos de la Alhambra
	Barrios, A.	Canción de la Hilandera

Curso	Autor	OBRAS
1º / 2º	Visée, R.	Sarabande de la Suite en Re menor
	Johnson, R.	Almain en La menor
	Sanz, G. (v. Yepes)	Españoletas en Re menor
	Sanz, G. (v. Pujol)	Canario
	Buscaglia, J.	Recuerdo.
	Meissonnier, A.	Siciliana
	Giuliani, M.	Tirolesa. Op.23, nº 1
	Anónimo	Mi favorita (sin añadidos)
	Tarrega, F.	Lágrima (sin añadidos)
	Paganini, N.	Arietta.
	Anónimo	Romance
	Kleynjans, F.	Valse. Op. 77
	Byatt, M.	Hanging Around
	Barbier, R.	Preludio.
	Absil, J.	Barcarole
	Moreno, F	Cancioncilla
	Semenzato, D.	Choros
3º / 4º	Dowland, J.	Lacrimae Pavana
	de Narvaez, L.	Canción del Emperador
	Bach, J.S.	Allemande de la suite nº 1 para laúd BWV996
	Sor, F.	Minueto en Sol menor op. 11 nº 3
	Tarrega, F.	Endecha y Oremus
	Tarrega, F.	Estudio en forma de minueto
	Fortea, D.	Danza de los Gnomos
	Sainz de la Maza, E.	Añoranza lejana
	Segovia, A.	Tonadilla
	Barrios, A.	Danza Guaraní
	Duarte, J.W.	Corazón (Vals)
	Brouwer, L.	Piezas sin título (cualquiera de ellas)
	Absil, J.	"La Poule" de petit Bestiaire
	A. Damberg	"Serenata para Mandolina y Guitarra"
	A. Holborne	"Seis Pavanas y Fantasías"
5º / 6º	Weiss, S.L.	Obertura (original en Sib Mayor)
	Weiss, S.L.	Fantasia (original en Do menor)
	De Murcia, S.	Suites (cualquiera de ellas)
	- Sor, F.	Variations sur "Malbrough s'en va-t-en guerre"
	Sor, F.	Sonata en Do Mayor op. 15
	Sor, F.	Variaciones op. 28
	Giuliani, M.	Variaciones sobre la Romanza de la Opera "Ruhm and Liebe" op. 105
	Castelnuovo Tedesco, M.	Tonadilla sobre el nombre de Andrés Segovia
	Ponce, M.	Vals
	Sainz de la Maza, E.	Campanas del Alba
	Brouwer, L.	Fuga nº 1

	Bach, J. S.	Preludio BWV 998
	Bach, J. S.	Preludio BWV 995 y Giga de la Suite nº 1 para laúd BWV 996
	Bach, J. S.	Preludio y Allemanda de la Suite 1 para cello BWV 1007
	Bach, J. S.	Fuga para la 1ª Sonata para violín BWV 1001
	Tárrega, F.	Capricho Árabe
	Azpiazu, J.	Dos danzas (Boston-Harlem)
	Carlevaro, A.	Campo (Preludios americanos)
	Moreno-Torroba, F.	Madroños
	Mertz, J. K.	Variations Mignones (Ed. Chanterelle)
	Rodrigo, J.	En los trigales

OBOE

Curso	ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS
3º / 4º	
	Escalas hasta tres alteraciones, hasta un Sol sobreagudo
5º / 6º	
	Escalas y arpegios mayores y menores con diversas articulaciones hasta 5 alteraciones (hasta el Sol sobreagudo)
	Escala cromática (desde el Sib hasta el Sol sobreagudo)

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º / 2º		
	Barret, A.M.R.	Estudios Vol. III (28,29,30,31,32)
	Flemming, F.	Estudios Vol. I (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12)
	Lacour, G.	50 Estudios fáciles y progresivos
	Brod, H.	40 Estudios fáciles Vol. I
		Ejercicios del método "J. Sellner" Vol. II
		Ejercicios mecánicos del método "Salviani" Vol. II
3º / 4º		
	Blatt, F.T.	15 estudios. Op. 24
	Brod, H.	20 estudios del Vol. 2
	Ferling, W.	48 estudios. Op. 31. (Los 24 primeros)
	Ferling, W.	18 estudios. Op. 12.
	Flemming, F.	25 estudios melódicos.
	Salviani, C.	Estudios 4º Vol.
	Barret, A. M. R.	1ª y 2ª Sonata.
5º / 6º		
	Luft, J.H.	24 Estudios nº 1-4-5-7-13-15-16-17
	Ferling, W.	Libro de 48 estudios nº -5-10-12-16-21-27-32
	Brod, H.	Vingt études et six sonates
	Capelle, F.	Vingt grandes études
	Lamotte, A.	Dix-huit études
	Luft, J.H.	Vingt-quatre études
	Guy Lacour, G	50 estudios Vol. 2 (25-50)
	Blatt, F. T.	15 estudios

Curso	Autor	OBRAS
1º / 2º	Haendél, G. F.	Concierto nº 1
	Haendél, G. F.	Rondó
	Corelli-Barbiroll, A.	Concierto.
	Haéndel, G. F.	Sonata 1ª.
	Telemann, G. P.	Partita nº 2 en Sol Mayor.
	Rameau, J. P.	So Gavotta.
	Scarlatti, D.	Tº de Gavotta.
	Pergolesi, G. B.	Siciliana.
	Grieg, E.	Solveig song
	Pierne, G.	Pieza en Sol.
	Darke	Una miniatura.
	Elgar, E.	Chanson de Matin. Op. 15 nº 2.
	Mozart, W. A.	Adagio en Sol MK 580a.
	Clews	Una pieza.
	Craxton, H.	Three Elizabethan pieces.
	Hewson	Three andalusian songs (1 y 3).
	Bozza, E.	Air de vielle.
	Walmisley, Th. A.	Sonatine (S.XIX).
	Telemann, G. P.	Miniature chamber music.
	Satie, E.	3 Gymnopedias.
	Puccini, G.	Nessun Dorma.
	Norton, Ch.	Microjazz.
	Jacob, G.	Interludes.
	Grieg, E.	4 Piezas.
	Besozzi, A.	Sonata en Do M.
	Beethoven, L.	Adagio.
3º / 4º	Albinoni, T.	Concierto Op. 7 nº 6 en Re M
	Albinoni, T.	Concierto Op. 6 nº 7
	Albinoni, T.	Concierto Op. 9 nº 2
	Corelli-Barbirolli, A.	Concierto
	Geminiani, F.	Sonata en mi m
	Loeillet, J.B.	Sonata en mi m Op. 5 nº 1
	Philidor, D.	Suite nº 1 en Sol menor
	Telemann, G. P.	Concierto para Oboe, cuerda y continuo
	Telemann, G. P.	Partita nº 2 en Sol M
	Bartók, B.	Drei volkslieder aus dem komitat esik
	Faure, G.	Pièce
	Nielsen, C.	Fantasiestücke

	Cimarosa, D.	Concierto en Do menor
	Händel, G.F.	2ª Sonata
	Haydn, J.	Concierto en Do Mayor
	Telemann, G. P	Concierto en Re menor
	Marcelo, B.	Concierto
	Schumann, R.	Romanza en la menor
5º / 6º		
	Haydn, J.	Concierto en Do M
	Stamitz, K.	Cuarteto en Fa M Op. 8 nº 3
	Marcello, B.	Concierto en Do m
	Schumann, R.	Tres romanzas
	Nielsen, C.	Fantasy pieces
	Jacob, G.	Sonatina
	Reizenstein	Sonatina
	Arnold, M.	Sonatina
	Haendel, G. F.	Sonata en Sol menor
	Mozart, W.A.	Sonata cuarteto
	Donizetti, G.	Concertino
	Telemann, G. P	Konzert D-moll
	Telemann, G. P	Konzert C-moll
	Vivaldi, A.	Concierto en Fa M
	Vivaldi, A.	Concierto en La m
	Telemann, G. P	Konzert F-moll

PERCUSIÓN

Curso	ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS
3º / 4º	Escalas y arpegios Mayores y menores en todas las tonalidades
5º / 6º	Escalas y arpegios mayores y menores en todas las tonalidades.

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º / 2º		
	Goldenberg, M. (LAMINAS)	Ejercicios para 2 baquetas, partir de la pag. 62
	Whaley, G. (LAMINAS)	"Fundamental studies"
	Whaley, G. CAJA	"Fundamental studies"
	Hochrainer, I. TIMBALES	"Estudios de timbales" Vol.1 Estudios 1 a 10
3º / 4º		
	Jovand, M.	15 estudios (7,8,9,10).
	Goldenberg, M.	Percusión combinada (a partir de la pag. 30).
	Jorand, M.	Estudios nº 7, 8, 9, 10.
	Goyeneche, D.	Estudios para Xilofono, nº 7,8,9,10
5º / 6º		
	Goldenberg, M. LÁMINAS	Estudio de láminas con 2 baquetas
	Whaley, G. TIMBALES	Musical studies for intermediate
	Hochrainer, I. CAJA	"Estudios de timbales" Vol. 1 (A partir del nº 10)
	Jorand, M. XILÓFONO	15 estudios (11, 12, 13, 14, 15)
	Goyeneche, D. XILÓFONO	Estudios para xilofono (11, 12, 13, 14, 15)
	Delecluxe CAJA	Método de tambor est. 4,5,6,7 y 8
	Hochrainer, R. TIMBALES	Estudio para 4 timbales
	MARIMBA	Una obra para cuatro baquetas
	Delecluxe VIBRÁFONO	Método dobles notas. Estudios 1, 2 y 3

		OBRAS
1º / 2º	Goldenberg, M.	"Percusión Combinada" Desde pag.18
	Davis, T. I.	Suite nº 1
	Rossignol, B	Le jumentgrise.
	Goyeneche, D.	
3º / 4º	Goldenberg, M.	"Ejercicios" para dos baquetas (desde pág. 62)
	LAMINAS	
	Whaley, G.	"Fundamental studies"
	LAMINAS	
	Whaley, G.	"Fundamental studies"
	CAJA	
	Hochrainer, I	Estudios de timbales. Vol I Estudios de 1 a 10
	TIMBALES	
5º / 6º	Goldenberg, M.	"Estudios de láminas" para dos baquetas
	- Peters, M.	"3 Piezas para 3 baquetas" para 4 baquetas (La 1ª)
	Goldenberg, M.	"Percusión combinada" (a partir de la pag. 30)
	Goldenberg, M., ó Bergamo, J. (LAMINAS)	2 Baquetas
	Peters, M.	4 Baquetas "3 piezas para 3 baquetas"
	Goldenberg PERCUSIÓN COMBINADA	(a partir de la pag. 36)
	Whaley, G. CAJA	"Musical studies for intermediate" (a partir pag. 22)
	Hochrainer, I. TIMBALES	"Estudios de timbales" Vol. II.
	Goldenberg, M.	"Estudios de láminas" para dos baquetas
	- Peters, M.	"3 Piezas para 3 baquetas" para 4 baquetas (La 1ª)
	Goldenberg, M.	"Percusión combinada" (a partir de la pag. 30)
	Goldenberg, M., ó Bergamo, J. (LAMINAS)	2 Baquetas
	Peters, M.	4 Baquetas "3 piezas para 3 baquetas"
	Goldenberg PERCUSIÓN COMBINADA	(a partir de la pag. 36)
	Whaley, G. CAJA	"Musical studies for intermediate" (a partir pag. 22)

SAXOFON

Curso	ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS
3º / 4º	Escalas y arpeggios, mayores y menores, armónicas y melódicas, hasta 5 alteraciones, con 2 octavas de extensión, en diversas articulaciones. Escala cromática en toda la extensión.
5º / 6º	Escalas diatónicas, mayores y menores, en todos los tonos y diferentes articulaciones a la velocidad de negra = 92
	Escalas en intervalos de 3ª y 4ª en todos los tonos y diferentes articulaciones a la velocidad de negra = 92
	Arpeggios mayores y menores en todos los tonos y diferentes articulaciones a la velocidad de negra = 92.
	Escala cromática con diferentes articulaciones a la velocidad de negra = 92

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º / 2º		
	Flemming, F.	25 Estudios melódicos (7,10,14,17)
	Bleman, L.	Método (2ª parte: 10 estudios)
	Londeix, J. M.	El Saxofón Ameno Vol. II nº 9, 11, 15, 23, 30.
	Klosé, H.	25 Etudes Journaliers
3º / 4º		
	Londeix, J.M.	Le saxophone en jouant. Vol.II nº 28.
	Lacour, G.	50 "Etude faciles et progresives", Vol. II, nº 26 a 30
5º / 6º		
	Ferling-Hule, H.	60 Estudios, nº 26-32-33-41-48-49
	Prati, H.	Estudios de Approche de la musique contemporaine nº 3-5-7-9-12-15
	Koechlin, Ch.	Etudes por saxopho alto el piano, nº 2,4,7,12,13,15

Curso	Autor	OBRAS
1º / 2º	Prati, H.	Approche de la Musique Contemporaine
	Rolin, E.	Aphorismes
	Dubois, P.M.	Romance
	Villa-Lobos, H.	Canción del Cisne Negro
	Franck, C.	Piece II
	Tornasi, H.	Chant Corse
	Lantier, P.	Siciliana
	Ruciois, J.	Andantino et chanson gaie
	Meriot & Classens	El nuevo Saxofón clásico (Vol B y C)
	Louvier, A.	Hydre à cinq têtes
	Lejet, F.	3 Pequeños preludios
	Lacour, G.	Noctilene
	Hartlev, W.	Poema
	Clerisse, R.	Serenate variée
	Delmas, M.	Variation Tendre
	Gaudron, R.	Andante el allegro

3º / 4º		
	Bienvenu, L.	Pavane et Gallarde
	Rueff, J.	Chanson et Pasapied
	Dobois, P.M.	A pas de Loup
	Debussy, C.	La fille aux cheveux
	Dukas, P.	Alla Gitana
	Perrin, M.	Fantasie Tzigane
	Mazeiller, J.	Spleen
	Debussy, C.	The Little Negro
	Bienvenu, L.	Pavane et Gallarde
	Clérissé, R.	Preludio y Divertimento
	Dubois, P.M.	Vieille Chanson et Rondaline
	Feld, J.	Tre Pezzi
	Schmitt, F.	Songe de Coppélius op.30, nº 11
	Lacour, G.	Noctilene
	James Ross, W.	Arie et danze
	Cossaboom, P.	Fragments
5º / 6º		
	Jolivet, A.	Fantasia-Improptu
	Ibert, J.	Histoires
	Heiden, B.	Sonata
	Delvincourt, C.	Croquemouches
	Bozza, E.	Prelude et Divertissement
	Demerseman, J.	Fantasia
	Telemann, G. P.	Concierto en Fa
	Singelee, J. B.	Adagio et Rondo
	Singelee, J. B.	Fantasia
	Martin, F.	Ballade
	Demerseman, J.	1º Solo, Andante y Bolero
	Ruiz-Escobés, J.	2º Sólo de concurso

TROMBON

Curso	ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS
3º / 4º	
	Escalas y arpeggios mayores y menores hasta 4 alteraciones, en diversas articulaciones
5º / 6º	
	Escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones.

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º / 2º		
	Badia, M.	Flexibilidad (lecc. 61-90)
	Senon, G.	23 Esquisses (lecc. 11-23)
	Bordogni, M.	24 Legatto (lecc. 13-24)
	Pichaureau, G.	30 Recreaciones en forma de estudios. (lecc. 16-30)
	Bleger, M.	31 lecciones (lecc. 9-18)
3º / 4º		
	ARBAN'S	Método ARBAN'S ejercicios desde el nº 13 al 38 situados en las páginas 33/34.
	Gérard Pichaureau	30 Recreaciones en forma de estudio
	André Lafosse	Método André Lafosse, parte 1ª; los ejercicios comprendidos entre las páginas 48/65
5º / 6º		
	Badía, M	Flexibilidad de Badía, M. (nº 76 al 90)
	Arban, J.B	Método de Arban, J.B. Estudios de intervalos (pag. 126 y 127) Triple picado (pag. 162 a la 167) Doble picado (pag. 185 a la 187) Primer estudio característico (pag. 204)
	Pichaureau, G.	Veintiun estudios
	Bléger, M.	Diez caprichos
	Slama, A.	66 Basicos Estudios
	Pfleger, C.	Nine Studies
	Bléger, M.	Treinta y un estudios
	Senon, G.	23 esquises
	Blume, G.	36 estudios
	Bordogni, M.	24 vocalisse

Curso	Autor	OBRAS
1º / 2º	Badia, M.	Romanza sin palabras
	Galliard, J. E.	Sonata nº 1
	Weber, C. M.	Romance
	Porret, J.	Concertino nº 24
	Galiegue, M	Essai nº 3
	Depelsenaire, J. M.	Legende Nervienne
3º / 4º		
	Deprez, J.	Pieza de Concurso
	Tomasi, H.	Danse Sacree nº 3
	Porret, J.	Concertino nº 24
5º / 6º		
	Rimsky Korsakoff, N.	Primer movimiento del Concierto para trombón
	Mozart, W.A.	Solo de trombón del Requiem (Tuba Mirum)
	Marcello, B.	Suite
	Vivaldi, A.	Concierto en SI-b
	Galliard, J.E.	Sonata nº 5
	Duclos, R.	Doubles sur un choral
	Paudert, E.	Berühmte Arie
	Bernstein, L.	Tb./solo Elegy for Mippy II
	Houdy, P.	Largo et Toccata
	Jorgensen, A.	Romance
	Frigyes, H.	Fantasia

TROMPA

Curso	ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS
3º / 4º	Escalas y arpeggios mayores y menores hasta 4 alteraciones, en diversas articulaciones. Las menores con sus variantes melódica, armónica y oriental.
5º / 6º	Escalas mayores y menores (con sus variantes armónica, melódica y oriental) con sus arpeggios hasta 5 alteraciones.
	Intervalos de 3ª, 4ª y 5ª picados y ligados de la escala de Do Mayor en dos octavas.

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º / 2º		
	Tuckwell, B.	Fifty first exercises for horn (entre el 10 al 30)
	Endersen, R. M.	Rubank supplementary studies (entre el 1 y el 14)
	Ranieri, V.	Estudios 1 al 9
3º / 4º		
	Bremond, F.	Ejercicios diarios.
	Alphonse, A.	Deux-cents Etudes nouvelles (Vol. I).
	Thevet, L.	Veinte estudios
	Schantl, J.	Método para trompa natural, a partir del ejer. 10.
5º / 6º		
	Kopprasch, F. R.	Sixty selected studies for french horn (vol. I). Ejercicios 31 y 15
	Maxime-Alphonse, H.	Deux-cents etudes nouvelles (vol. 2). Ejercicios 21, 26 y 27.
	Ceccarossi, D.	2º vol. Práctica sonidos tapados. Ejercicio 7 (pág. 4).

Curso	Autor	OBRAS
1º / 2º		
	Saint- Saens, C.	El cisne
	Varios autores	Deux suites de danses de l'époque baroque allemande (2 movimientos)
	Grieg, E.	Funeral march
	Playford, J.	Suite de danses et airs de la renaissance anglaise (3 números)
3º / 4º		
	Tchaikovsky, P.I.	Andante cantabile (de la 5ª sinfonía)
	Montico, M.	Caccia
	Gounod, Ch.	Six melodies (presentar 1)
5º / 6º		
	Skroup, J. D.	Concierto para trompa
	Saint-Saens, C.	Romanza para trompa y piano op. 36
	Mozart, W.A.	Concierto para trompa nº 3 KV 447 en Mib1º movimiento

TROMPETA

Curso	Escalas, arpeggios, otros
3º / 4º	Escalas y arpeggios, mayores y menores hasta 4 alteraciones, en diversas articulaciones. Escalas cromáticas. Grupos, apoyaturas, intervalos, picados doble y triple.
5º / 6º	Escalas y arpeggios mayores y menores hasta 5 alteraciones, en diferentes articulaciones.

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º / 2º		
	J.B. Arban	método de (pág. 32 a 36)
	Julien Porret	metodo (pág. 26 a 45)
	Allen Vizzuti	método de pág. 16 a 20
	Builder.	Método Embouchure
3º / 4º		
	Mitchell, H.	Método de trompeta (Vol. 2)
	Irons, D.	27 Grupos; Charles Colin; Stam.
	Poole, C.	15 Dúos progresivos
	Voxman, E.F.- Goldman	Estudios
	Clarcke, H.	Estudios técnicos (Vol. 2)
	Shuebruk, R.	Grabel Tonge Trainers
5º / 6º		
	Voxman, H.	Selected Studies, Págs. 24,28,29,30,32,36
	Goldman, E. F.	Practical Studies, nº 14,18,20,21,22,28

Curso	Autor	OBRAS
1º / 2º		
	Feld, J.	Intermezzo
	Ameller, A	Rougn
	Clerisse, R.	Noce Villageoise
	Constant, F.	Minute
	C.Dubois, C.	La cle des champs
	Gallois, H.	Lied Escherzo
	Hook, J.	Sonata nº1
	Hook, J.	Sonata nº2
	Stone, D.	Variations
	Picavais, L.	"Vers L'avenir"
	Dorsselaer, W.	"Au chateau de Chtilly"
	Bozza, E.	"Lied"
	Zamacois, M.	"Pavana"
	Purcell, M.	"Intrada et Rigaudon"
	Bach, J. S.	"Aria Bist du Bei mir"
	Brotons, S.	"Hojas de Otoño"

3º / 4º		
	Beaucamp, A.	Arlequinade
	Clerisse, R.	Thème Varié
	Friboulet, G.	Gaminerie
	Maniet, R.	Concerto Miniature
	Sanz, G.	Folias
	Telemann, G. P.	Suite nº1
	Telemann, G. P.	Suite nº2
	Vachey, H.	Recitatif et Carillon
5º / 6º		
	Bozza, E.	Badinage
	Rougnon, P.	Solo de concert
	Vachey, H.	Aria et Marcato
	Clarke, J.	Trumpet voluntary
	Keller, G.	Sonata nº 2
	Street, A.	Rondino
	Planas, A.	Fervorosa
	Sanz, G.	Españoleta
	Veracini, F.	Sonate
	Corelli, A.	Sonate en Fa

TUBA

Curso	ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS
3° / 4°	
	Escalas y arpeggios mayores y menores hasta 4 alteraciones, en diversas articulaciones.
5° / 6°	
	Escalas y arpeggios en distintas articulaciones, hasta cinco alteraciones, tanto mayores como menores.

Curso	Autor	OBRAS
1° / 2°		
	Haendel, G. F.	Bourrée
	Elgar, E.	Two songs from "Sea Pictures"
	Bordogni, M.	Estudio nº 7 de los 24
	Koprach, C.	Estudio nº 22 de los 60
	Harris, F.	The King's Jester
	Barnes, J.	The Nervous Turkey Rag
	Seguin, P.	Tubavardage
	Ameller, A.	Bassutecy
	Mozart, A.	Isis and Osiris
	Alfonso, F.	Petita Serenata
3° / 4°		
	Leduc, S.	Andante
	Leclair, J. M.	Sarabande
	Capuzzi, A.	Andante
	Defaye, J. M.	Suite Marine (1° tiempo)
	Hanmer, R.	Tuba Tunes
	Clarke, H.	Twilightdreams
	Galliard, J. E.	Sonate nº 6
5° / 6°		
	Hummel, J. M.	Drei Bagatellen
	Frackenpohl, A.	Concertino
	Jacob, A.	Six Little Tuba Pieces
	Krol, E.	Minuetto Profondo
	Haddad, D.	Suite for Tuba
	Jacob, A.	Tuba Suite

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º / 2º		
	Badia, M.	Método completo (Vol. II) pág. 42-85
	Badia, M.	Flexibilidad (lecc. 61-90)
	Endresen, R. M.	Supplementary Studies
	Getchell, R. W.	First Book of Practical Studies
	Jacobs, W.	Flexibiliti y Studies for Tuba (Lec. 1-6)
	Jacobs, W.	Legato Studies, 1 al 4
	Grigoriev	78 estudios, del 1 al 22
	Boosey & Hawkes	Escalas y arpeggios
3º / 4º		
	Grigoriev, B.	78 estudios (23,27,32,40).
	Jacobs, W.	Legato Studies (6,9,11).
	Vasiliev, S.	24 melodious etudes, del 1 al 10
5º / 6º		
	Blazhevich, B.M.	nº 37-41-47-49-51 y 56
	Bordogni, M	"24 Legato Studies" nº 16-17-18
	Jacobs, W.	"15 Legato Studies" nº 3, 7 y 1

TXISTU

Curso	ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS
3º / 4º	
	Escalas y arpeggios utilizando distintas articulaciones: DoM, SolM, FaM, ReM y Sib M y sus correlativos
5º / 6º	
	Escalas y arpeggios (utilizando diversas articulaciones): DoM, SolM, FaM, ReM, SibM, LaM, MibM y sus correlativos.

Curso	Autor	OBRAS	editorial
1º / 2º			
	Olaizola, J.	Kontrapasa	Txistu Gozoa, III
	Guridi, J.	Mendiko soinuak	Txistu Gozoa, III
	Gabon doinuak	Gabon doinuak	Txistulari aldizkaria 167
3º / 4º			
	Ansorena, J. I.	Pello Joxepe	(Txistu gozoa IV)
	Intxausti, S.	Kontrapas II	
	Vivaldi, A.	Sonata RV 52, en Fa M	
	Ansorena, J. I.	Txistulariak	(Txistu gozoa IV)
	Urñueta, J.	Sonatatxo	(Txistu gozoa IV)
5º / 6º			
	Corto, F.	Adan y Eva (polka)	
	Aita Donostia	Mutilen karrika eresiak	(Txistulari 136 alea)
	Ansorena, I.	Bonbolontena	
	Ansorena, I./Lazkano, G.	Birigarroa	
	Aranburu, L.	Kontzertua (Rem)	
	Basurko, E.	Suharrizkoa (alborada)	
	Olaizola, J.	Eztiki	

Curso	Autor	ESTUDIOS	editorial
1º / 2º			
	Ansorena, J.	1,2,3,6,9,10 y 16	Txistu gozoa III
3º / 4º			
	Ansorena, J.I.	nº 4,5,7,8,11,12,13 y 18	Txistu Gozoa III
5º / 6º			
		De los 20 estudios de cuarto nivel, los nº 2,4 y 10	Txistu Gozoa IV
	- Gallay	"12 Grandes Caprices" nº 3,5 y 8.	

VIOLA

Curso	ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS
3º / 4º	Escalas mayores y menores hasta 5ª posición y hasta 4 alteraciones.
5º / 6º	Do, Do#, Re, Mib, Mi mayores, tres octavas en una octava por arco. Do, Do, Re y Mi menores melódicas, tres octavas, en una octava por arco. Arpeggios: Perfectos mayores y menores de las mismas tonalidades que las escalas mencionadas, también en tres octavas en una octava por arco. De 7ª de dominante y de 7ª disminuida, empezando por todos los tonos cromáticamente comprendidos entre Do y Sol, dos octavas.
	Escalas en dobles cuerdas: Terceras: Do mayor (en dos octavas) Sextas: Lab mayor (dos octavas) Octavas: Do mayor (dos octavas)

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º / 2º		
	Hoffman, R.	Estudios Op. 86
	Sitt, H.	"24 etüden aus op.32 für viola sola Cuaderno 1.
	Kayser, H. E.	"36 estudios Op. 20" hasta nº 18.
	Wohlfahrt, F.	Estudios Op. 45
3º / 4º		
	Sitt, H.	Op. 32. Vol. 2, a elegir entre los números 10,11,12.
	Kreutzer, R.	nº 8 y 11.
	Polo E.	30 Estudios dobles
5º / 6º		
	Kreutzer, D.C	nº 36
	Fiorillo, F.	Libre elección
	Campagnoli, B.	Libre elección
	Bruni, A.B.	nº 17,19,20,21 ó 22

Curso	Autor	OBRAS
1º / 2º		
	Telemann, G.	Sonatas para viola o para viola de gamba (trans. para viola)
	Haendel, F.	Sonatas para violín (trans. para viola)
	Marcello, B.	Sonatas
	Rieding, O.	Concertino in B menor op. 35
	Rieding, O.	Concertino in Do mayor op. 12
	Seitz, F.	Concertino nº 1 Do mayor op. 15
	Telemann, G.	Concierto en G mayor

3º / 4º		
	Marcello, B.	Sonatas
	Händel, G.F.	Sonatas
	Eccles, H.	Sonata en Sol menor
	Telemann, G.P.	Sonatas
	Stamitz, C.	Sonata en Si bemol Mayor
	Zelter, K.F.	Concierto en Mi bemol Mayor
	Sitt, H.	Concert piece Op. 46
	Sitt, H.	Album Leaves nº 4 y 6
	Kalliwooda, J.W.	Nocturnos
	Pleyel, I.	Concierto Op. 31
	Vivaldi, A.	6 Sonatas (F. XIV)
	Telemann, G.P.	Concierto en Sol M
	Corelli, A.	Sonata de Concierto nº 8
	Flackton.	Sonata Op. 2 nº 6
	Hampe Ch.	7 Danzas Barrocas (2 de libre elección)
	Marcelo, B.	Sonata en Sol Mayor
5º / 6º		
	Haendel, G.F.	Concierto Si menor
	Bach, J.S.	Preludio y Sarabande de cualquiera de las Suites de cello 1, 2 ó 3.
	Stamitz, K.	Sonata en SibM
	Bach, J.S.	Concierto en Dom
	Schubert, J.	Concierto en Dom
	Genzmer, H.	Sonatina

VIOLIN

Curso	ESCALAS, ARPEGIOS, OTROS
3º/4º	Dos escalas, una mayor y otra menor melódica, cada una con sus cinco arpeggios triadas y todo ello de tres octavas. Las tonalidades serán las que determine el tribunal, hasta cuatro alteraciones en la armadura como máximo. Quedan excluidas: Fa mayor y menor, Fa# menor y Do # menor. Las escalas se ejecutarán en legato con 8 notas por arco, y los arpeggios se harán en notas ligadas de nueve en nueve (tres tresillos por arco).
5º/6º	Una escala mayor o menor melódica con sus siete arpeggios (las cinco triadas, más la de 7ª disminuída y la de 7ª de dominante), todo ello de tres octavas. La tonalidad será libremente escogida por el candidato. Esta escala se ejecutará en legato y en notas sueltas, con ritmo de tresillos o de semicorcheas y tempo aproximado $J=100$. Una escala mayor o menor melódica con sus siete arpeggios (las cinco triadas, más la de 7ª disminuída y la de 7ª de dominante), todo ello de tres octavas. La tonalidad será libremente escogida por el candidato. Esta escala se ejecutará en legato y en notas sueltas, con ritmo de tresillos o de semicorcheas y tempo aproximado $J=100$. Tres escalas en dobles cuerdas: una en terceras, otra en sextas y otra en octavas, las tres en la misma tonalidad y de dos octavas de extensión. La tonalidad será libremente elegida por el candidato entre las de La, Re, Sol y Do mayores. Estas escalas se ejecutarán en negras ligadas de dos en dos y tempo aproximado $J=80$.

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º/2º		
	Kreutzer, R.	Estudio nº 2
	Sitt, H.	Estudios Op. 32 (vol. III) nº 45, 53 y 57
	Mazas, F.	Estudios Op. 36, libro 1 nº 17
	Crickboom, M.	"Los maestros del violín", nº 22 del cuaderno nº VII
3º/4º		
	Wohlfahrt, F.	"Sixty Studies" Op. 45 nº 47, 48 y 49.
	Kayser, H. E.	"36 estudios" Op. 20. nº 23,24,25 y 29.
	Kreutzer, R.	nº 8,13 y 15
	Mazas, F., Fiorillo, F., Polo, E. y Trott, J.	Estudios de nivel adecuado
5º/6º		
	Fiorillo, F.	nº 8,11,17,19 y 23
	Kreutzer, R.	nº 14 (inicio Mi-Do#-La-Sol#...), 27,28,30 y 35.
	Dont, J.	Op. 37 nº 10 y 15
	Mazas, F.	Op. 36 Libro 1, nº 16 y 28
	Mazas, F.	Op. 36 Libro 2 nº 34, 36, 43 y 49

Curso	Autor	OBRAS
1º / 2º		
	Vivaldi, A.	Concierto en Sol mayor op. 3 nº 3
	Köchler, F.	Concertino en Re mayor op. 12 (1ª a 3ª posición)
	Millies, H.	Concertino al estilo de Mozart
	Rieding, O.	Concertino en La menor op. 21 (1ª a 3ª posición)
3º / 4º		
	Rieding, O.	Concertino en Sol mayor op. 24, movs. I y II (1ª, 3ª y 5ª posición)
	Rieding, O.	Concertino en Re mayor op. 25, movs. I y II (1ª, 3ª y 5ª posición)
	Sugár, R.	Concertino (entero)
	Vivaldi, A.	Concierto en La menor op. 3 nº 6, movimientos I y II
	Vivaldi, A.	Concierto en Sol menor F.I. nº 211, movimientos I y II
	Bach, J. S.	Concierto en La menor: movimientos I y II
	Lully-Catherine.	"Air tendre et Courante"
	Saint-Saëns, C.	"El Cisne"
	Gingold, J.	"Solos for the violin player" nº 5, 8 ó 9.
	- Couperin, F.- Kreisler, F.	"La précieuse"
	Kreisler, F.	"Sicilienne et Rigaudon" o "Liebesleid"
5º / 6º		
	Bach, J.S.	Concierto nº 2 en Mi mayor
	Vivaldi, A.	Concierto en Re menor F. II nº 2
	De Bériot, Ch. A.	Concierto nº 9 op. 104 en La menor
	Haydn, J.	Concierto en Sol mayor Hob. VIIa nº 4*
	Rode, J.P.J.	Concierto nº 7 en La menor
	Spohr, L.	Concierto nº 2
	Viotti, G. B.	Concierto nº 23 en Sol mayor
	Telemann, G.P	Una de las "Fantasías" para violín solo, nº 1 al 6 y 12.

VIOLONCELLO

Curso	ESCALAS, ARPEGGIOS, OTROS
3º / 4º	
	Escalas mayores y menores con sus arpeggios, hasta 4 alteraciones, con 3 octavas de extensión, en los diferentes golpes de arco : martellato, staccato, legato.
5º / 6º	
	6 escalas de 3 octavas de extensión con su arpeggio
	Arcos legato por 4 y 8 (arpeggio por 3 y 6)
	Spicatto y staccato

Curso	Autor	ESTUDIOS
1º / 2º		
	Lee, S.	"Estudios melódicos y progresivos"
	Dotzauer, J.J.F.	Estudio nº 25 cuaderno 1
3º / 4º		
	Duport, J. L.	21 Estudios nº 1,4,5,6
	Dotzauer, J. L.	113 Estudios. Volumen I y II.
	Feuillard	La técnica del Violoncello.. Vol . II y III.
	Battachon	Estudios Op.7 Vol. II
	Popper, D.	Estudios Op.76
	Lee, S.	Estudios melódicos Vol.I
5º / 6º		
	Lee, S.	Nº 40 cuaderno nº 3
	Dotzauer, J.	Cuaderno nº 3
	Popper, B.	Estudios op. 73 nº 1, 2, 5, 6.
	Duport, J.L.	21 Estudios
	Popper, B. - Feuillard	La technique du violoncelle, vol. 5 y 6.

Curso	Autor	OBRAS
1º / 2º		
	Romberg o Bréval, J. B	2 tiempos de una Sonata (Lento y Allegro)
	Hindemith, P.	Drgi leichte Stüche
	Beethoven, L. V.	Sonatine (Original mandoline y cembalo)
	Jordan, S.	Variaciones
	Marcello, B.	Una Sonata
	Kummer, F. H.	Concertino
	Bonencini, G.	Sonata en La menor B. 101

3º/4º		
	Bréval, J.B.	Concierto en La (1º tiempo)
	Bréval, J.B.	Concierto en Re (1º tiempo)
	Caix D'Hervelois, L.	2ª Suite en re m. (1º tiempo)
	Couperin, F.	Pieces en concert (1º tiempo)
	Downey	Sonata (1º tiempo)
	Dupont, J.L.	Sonatas (1º tiempo)
	Elgar, F.	Salut d'ármur
	Gastinel, A.	Anicroche
	Geminiani, F.	Sonata en la menor (1º y 2º tiempo)
	Goltermann, G.	Concierto Op.66 (1º tiempo)
	Hindemith, P.	Trauermusik
	Kabalewsky, D.	Cinco Estudios para cello
	Langlais, J.	Ligne pour cello
	Martini, B.	Cuatro nocturnos (dos)
	Mendelssohn, F.	Canción sin palabras
	Vivaldi, A.	Sonatas (1º y 2º tiempo)
		Concierto en La m. (1º tiempo)
	Klengel, J.	Konzertstück
		Concertino en do m. (1º tiempo)
	Nöck, A.	Concertino en re mayor, op.131. nº2 (1º tiempo)
	Faure, G.	Romanza
	Bach, J.S.	1ª Suite, Preludio y una danza.
	Saint Saens, C.	Allegro appassionato
5º/6º		
	Bach, J.S.	Suite nº 2 o 3 (2 mov. a elegir)
	Stamitz, K.	Sol, Do, La
	Boccherini, L.	Sib, Re-Sol
	Romberg, B.	nº 2 concertino
	Goltermann, G.	Si m
	Boëllmann, L.	Variaciones sinfónicas
	Bruch, M.	Kol Nidrei
	Rimski-Korsakov, N.	Serenade op. 37
	Martini, B.	Variaciones sobre un tema eslovaco