

ACORDEÓN

I. ESCALAS-ARPEGIOS-TÉCNICA

CURSOS 1º Y 2º

6 Escalas y arpeggios en modo Mayor.

Cuestiones técnicas:

- Elementos articulatorios: ligado, picado, subrayado.
- Dominio de los sistemas Basetti y Standard.
- Control del fuelle en los fraseos.
- Calidad de sonido.
- Matices: p, mp, mf y f.
- Digitaciones.

CURSOS 3º Y 4º

Escala y arpeggios Mayores y menores en todas las tonalidades.

Cuestiones técnicas:

- Ataques diferenciados (ataques y finales fuertes y débiles).
- Filado de sonido.
- Bellow shake binario.
- Vibrato.
- Conocimiento externo del acordeón y formación del sonido.

CURSOS 5º Y 6º

Cuestiones técnicas:

- Ataques diferenciados.
- Bellow shake binario y ternario.
- Vibrato.
- Conocimiento externo del acordeón y formación del sonido.
- Registración derecha e izquierda.

II. OBRAS ORIENTATIVAS

CURSOS 1º Y 2º

- KOZELUH, L: *Pastoral.*
- JUTILA, U: *Pikku Hanuriski (mínimo 2 movimientos).*
- KETZSCHER, G: *Tres Pequeñas Danzas.*
- BACH, J. S: *Pequeños preludios y fugas del álbum de Ana Magdalena.*
- POLYPHONES SPIELBUCH: *Recopilación de M. ELLEGAARD, nº 4, 8, 10, 12, 19, 20.*
- PRECZ, B: *Suite para niños nº 1 (mínimo 3 tiempos).*
- MÜLLER, G: *Kleine Suite (2 tiempos).*
- BORGSTROM, B: *Preludio nº 1.*
- LUNDQUIST, T: *Invenciones nº 1, 3, 4.*
- GURBINDO, J. F: *Pequeñas Piezas, nº 3.*
- MOZART, W. A: *Cuaderno londinense (1 a elegir).*
- MENDEL, J: *Invención en do m.*

CURSOS 3º Y 4º

- ZOLOTAREV, W: *Suites para Niños, nº 1 a 6 (3 movimientos).*
- PRECZ, B: *Suites para Niños, nº 2 a 5 (3 movimientos).*
- LUNAZZI, L: *Preludio nº 2.*
- BACH, J. S: *Pequeños Preludios y Fugas.*
- BACH, J. S: *Invenciones a 2 voces.*
- LUNDQUIST, T: *Invenciones, nº 6, 7, 8, 9.*
- FIALA, P: *For Children (3 movimientos).*
- ARAGÜES, T: *Estudio-Lied en Re.*
- GANZER, G: *3 Estudios (1 a elegir).*
- HERMOSA, G: *12 Estudios (1 a elegir).*

CURSOS 5º Y 6º

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| - FUGAZZA, F: | <i>Preludio y Fuga.</i> |
| - BARTON, G: | <i>Preludio y Fuga.</i> |
| - TROJAN, V: | <i>Catedral en Ruinas.</i> |
| - REPNIKOV, A: | <i>Basso Ostinato.</i> |
| - DERBENKO, E: | <i>Pequeña Suite.</i> |
| - MARCO, J. L: | <i>Invenções (1 a elegir).</i> |
| - GALIANO, R: | <i>3 Imágenes.</i> |
| - LUNQUIST, T: | <i>Sonatina Piccola.</i> |
| - SCARLATTI, D: | <i>Sonatas.</i> |
| - SOLER, A: | <i>Sonatas.</i> |
| - ANDOAIN, P: | <i>Variaciones sobre A. Maddalen.</i> |
| - PEÑA, I: | <i>Ipar Haizea.</i> |

III. EJEMPLOS DE PRIMERA VISTA

CURSOS 1º Y 2º

10

11

CURSOS 3º Y 4º

MENUET EN RÉ MINEUR

L. MOZART

Moderato $\text{♩} = 116$

The musical score is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 16. The second system contains measures 17 through 49. The score includes various musical notations such as fingerings, dynamics (mf, p), and articulation marks (accents, slurs, breath marks). The piece concludes with a double bar line and the word "FIN".

49

CURSOS 5º Y 6º

I. Les Plaintes d'une Poupée

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andantino'. The first system includes the markings 'dolce' and 'legato'. The second system includes 'espr.' and 'più f'. The third system includes 'mf'. The fourth system includes 'p', 'pp', and 'dolcissimo'. The fifth system includes 'poco rall.'. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system includes a treble and bass clef staff. The first system is marked *legatissimo* and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system includes dynamics *p*, *cresc.*, and *dim.*, with a *poco espr.* marking in the bass. The third system features *dim.*, *p*, *dolce*, and *legato*. The fourth system includes *espr.* and *poco più f.*. The fifth system concludes with *dim. e rall.* and *pp*. The score is published by CD Sheet Music.