

30
AÑOS
DE
FORMANDO
MÚSICOS

LEIOAKO UDAL MUSIKA ESKOLA
ETA UDAL KONTSERBATORIOA

30 AÑOS FORMANDO MÚSICOS
ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA
Y CONSERVATORIO MUNICIPAL DE LEIOA



conservatorio
UDAL
MUSIKA ESKOLA
Leioa

1980 2010



16	AURKEZPENA
18	EGITURA AKADEMIKOA
20	DATU ESTATISTIKOAK
22	IRAKASLEAK
26	KALITATEKO PROIEKTUAREN EZAUGARRI BEREIZGARRIAK
32	LEIOAKO KONTSERBATORIOKO TALDE ARTISTIKOAK
38	JARDUERA ARTISTIKOA
	Sariak
	Kontzertuak
	Diskografia
52	30 URTE MUSIKARIAK PRESTATZEN
58	MUSIKARI GAZTEAK EUREN LANBIDEA GARATZEA
	Musikako profesionalak
	Musikako goi ikasketak edo graduatu ondokoak
	Euskadiko Gazte Orkestrako kideak
68	ONDORIOAK
	Eragin soziala
	Balio erantsia
	Etorkizunerako proiektzioa



16	PRESENTACIÓN
18	ESTRUCTURA ACADÉMICA
20	DATOS ESTADÍSTICOS
22	PROFESORADO
26	SEÑAS DE IDENTIDAD DE UN PROYECTO DE CALIDAD
32	GRUPOS ARTÍSTICOS DEL CONSERVATORIO DE LEIOA
38	ACTIVIDAD ARTÍSTICA
	Premios
	Conciertos
	Discografía
52	30 AÑOS FORMANDO MÚSICOS
58	DESARROLLO PROFESIONAL DE JÓVENES MÚSICOS
	Profesionales de la musica
	En carrera superior de música o postgrado
	En la Jóven Orquesta de Euskadi
68	A MODO DE CONCLUSIONES
	Impacto social
	Valor añadido
	Proyección a futuro



Eneko Arruebarrena Elizondo
LEIOAKO ALKATEA
ALCALDE DE LEIOA

2010. urtean Leioako Kontserbatorioaren eta Udal Musika Eskolaren jaiotzaren hogeita hamargarren urteurrena ospatzen dugu. Laurogeiko hamarkadaren hasieran abentura arriskutsua eta nabarmenkeriaz bete zitudien hura, hogeita hamar urteren buruan, itzal handiko erakundea da gure udalerrientzat eta gure erkidegoarentzat, eta, era berean, kalitateko erreferentia ere bada Euskadiko eta inguruko musika zentro espezializatuentzat.

Leioako Udal Kontserbatorioa eta Musika Eskola ondo iritenden etorkizunerako apustu horietako bat da. Hiru hamarkada, ehunka milaka ordu, lan, ahalegin eta ardura, gure erkidegoko gazteenak prestatzeko, hezteko eta musikaz gozatzeko: 3.200 pertsona baino gehiago izan dira. Egungo 660 kontutan izan barik. Ezagutzaren aldeko apustu garbia, bertako gelatan bai musikari gisa bai gizaki gisa prestatzeko aukera izan duten pertsona guztien garapenaren aldekoa, eta, orobat, horietatik abiatuta bizitzako beste eszenatoki batzuetara zabaltzearen aldekoa.

Gaur egun, Leioako Kontserbatorioak Europako Erdialdeko hiri askotakoek duten neurria eta garrantzia dauzka. Izan ere, Europako musika hirietako askoren mailan jartzen gaituen erakundea da.

Zaila da, benetan, 30 urte emankor hitz gutxitan laburtzea. Beraz, zentroaren arrakastaren oinarriko lau zutarrak nabarmenduko ditut.

Celebramos este 2010 los primeros treinta años de vida del Conservatorio y Escuela Municipal de Música de Leioa. Lo que a comienzos de los años ochenta a alguien pudo parecerle una aventura arriesgada no exenta de excentricidad, treinta años después se erige, sin duda alguna, en toda una institución para nuestro municipio, para nuestra comunidad y un referente de calidad para los centros musicales especializados de Euskadi y los de su entorno.

El Conservatorio municipal y Escuela de Música de Leioa es una de esas apuestas de futuro que salen bien. Han sido tres décadas, cientos de miles de horas, de trabajo, esfuerzo y dedicación a formar, educar y hacer disfrutar de la música a los y las más jóvenes de nuestra comunidad: hasta un total de 3.200. Sin contar los actuales 660. Una verdadera apuesta por el conocimiento en pro del desarrollo de todas las personas que han tenido la oportunidad de formarse musical y humanamente en sus aulas y a partir de ellas proyectarse a otros escenarios vitales.

Hoy el Conservatorio dota a Leioa de una dimensión y empaque propias de muchas de las ciudades centroeuropeas. Porque es una institución que nos sitúa a nivel de buena parte de las ciudades musicales de Europa.

Es ciertamente difícil abarcar en pocas palabras 30 años de vida fructífera. Me conformo, por ello, con resaltar los cuatro pilares fundamentales sobre los que se ha asentado el secreto de su éxito.

Ikasleak. Ia lau mila neska-mutilek beren izatearen parte handia eman dute musika nola irakurri ikasten, musika entzuten eta musika egiten, beren musika-tresnak beren eskuen luzapen natural izatea lortu duten arte. Gaur egungo gizartean, gero eta zailagoa da jendea eskuez gauzak egiten ikustea. Garai berrietan, jarduteko modu berriekin, lanbideak ahazten ari gara, edo jakin-minez ikusten ditugu eskuez egiten diren jarduerak. Galtzen ari gara gauzak egiteko gaitasuna, hitzaren zentzu heretsian; hau da, galtzen ari gara gauzak sortzeko, forma emateko gaitasuna. Leioako Kontserbatorioak musikaren benetako artisauek prestatu ditu. Beren kabuz sortzeko eta beren sorkuntzalanak arte bihurtzeko gai diren pertsonak.

Ikasleen gurasoak. Zein erraza dirudien seme-alaba batek musika ikasteko erabakia hartzea, eta zenbat eragozpen gainditu behar diren, zenbat babes, estimulu, jarraitutasun, sakrifizio eta maitasun behar den erabaki xume hori hartzen den unetik bertatik hasita. Hori guztia poza eta jendaurreko aitortpena biltzeko egiten da batzuetan, baina, gehienetan, guraso gisa gauzak ondo egin izanaren poza sentiitzeko egiten da. Erabaki horiek handitu egiten dute gurasoen irudia eta benetako garrantzia ematen diote irudi horri; eta are gehiago gaur egun, gizarteak etengabe helarazten baitizkigu, musu-truk, garaipen errazaren bitartez eta lanik egin gabe lortutako arrakastaren irudiak. Guraso umilek hartutako erabaki horiek, itxuraz, ez dute garrantzi berezirik, baina benetan estrategikoak dira, eta asko laguntzen dute, egiaz asko, inguruko enrealtatea onera aldatzen.

El alumnado. Casi cuatro mil chicos y chicas que han dedicado o dedican gran parte de si mismos a saber leer, escuchar y hacer música, hasta el punto de lograr hacer de sus instrumentos una extensión natural de sus propias manos. Vivimos en una sociedad en la que cada vez es más difícil ver a sus gentes hacer cosas con las manos. Los nuevos tiempos, con sus nuevos modos nos están haciendo olvidar oficios o ver como curiosidades aquellas actividades que se forman entorno a las manos. Estamos perdiendo la capacidad de hacer, en el sentido estricto de la palabra, de crear, de dar forma a nada. El Conservatorio de Leioa ha formado verdaderos artesanos y artesanas de la música. Personas que son capaces de crear por si mismas y convertir sus creaciones en arte.

Sus padres y madres. Qué sencillo parece tomar la decisión de que un hijo o hija estudie música, y cuánto de superar contra-tiempos, cuanto de apoyo, de estímulo, de perseverancia, de sacrificios, y de cariño hay que poner a partir de esa sencilla decisión. Para recoger, a veces alegría y reconocimientos públicos, pero las más de las veces para quedarse con la satisfacción íntima de estar haciéndolo bien como progenitores. Son decisiones, que agrandan la figura de los padres y madres dotándolas de su verdadera dimensión, mucho más ahora que la sociedad nos traslada a diario imágenes de una vida basada en el gratis total, el triunfo fácil y el éxito sin trabajo. Son decisiones, en apariencia sin gran importancia, tomadas por hombres y mujeres humildes que, sin embargo, resultan estratégicas y ayudan, y cuánto, a cambiar a mejor la realidad de quienes les rodean.

Zentroko irakasleak, administrariak eta zuzendaritzakoak. Ondo ezagutzen dena baino ezin dela maite esan ohi da. Zentroa aurrera ateratzen jardun duten pertsonak, modu profesionalen gehienak eta amateur moduan beste asko, ondo baino hobeto erakutsi dute errotik ezagutzen dutela beren zeregina eta biziki maite dutela musika, eta baita musikan eta musikarentzat hezteko aukera ere.

Euskarri materiala eta ekonomikoa eman duten erakundeak. Leioako Udalak eta Eusko Jaurlaritzak ematen dute ideia handi hori egia bihurtzeko beharrezkoa den aurrekontuaren %45 eta %25, hurrenez hurren. Hiriek ez zekitenean, gaur egun dakigun moduan, zein garrantzitsua zen hirien unibertso konparatuan baliu erantsia emango zion marka bereizgarri baten alde egitea, Leioak egiten jakin zuen. Hezkuntzaren eta prestakuntzaren bidetik egin zuen, gainera. Musikaren bidetik: Kontserbatorioarekin eta Musika Eskolarekin. Gaur egun badakigu, halaber, gure bizitzaren eremu guzietan berrikuntzaren alde egiten dugun apustuaren araberakoa izango dela ongizate-gizarte gisa dugun etorkizuna. Eta jakin badakigu, halaber, berrikuntzaren oinarria gure jendearen prestakuntzan eta sortzeko ahalmenean dagoela. Leioako Kontserbatorioa eta Musika Eskola benetako motorra izan dira I+G+b alorrean, bai udalerrientzat bai herritarrentzat.

Lau zutabe horiek izan dira, azken batean, 30 urteko historia honen benetako protagonistak. Eta horien atzetik beste asko etorriko dira. Zorionak eta eskerrik asko.

El personal docente, administrativo y de dirección del centro. Dicen que sólo puede quererse aquello que se conoce bien. Las personas que se han dedicado, profesionalmente las más y de manera amateur otras muchas, a la tarea de hacer funcionar el centro han demostrado que conocen profundamente su quehacer y que aman la música y la opción de educarse en y para ella.

Las instituciones que le han dado soporte material y económico. Ayuntamiento de Leioa y Gobierno vasco quienes aportan respectivamente el 45% y el 25% del presupuesto necesario para hacer realidad esta gran idea. Cuando las ciudades no sabían, como sí sabemos ahora, lo importante de apostar por una marca diferencial que aportase valor añadido en el universo comparado de ciudades, Leioa lo supo hacer. Lo hizo con la educación y con la formación. Con la música: con su Conservatorio y Escuela de Música. Hoy sabemos también que nuestro futuro como sociedad del bienestar depende de la apuesta que hagamos por la innovación en todos los campos de nuestra vida. Y que la base de la innovación está en la formación de nuestra gente y en la capacidad creadora que desarrollemos. El Conservatorio y Escuela de Música de Leioa ha sido un verdadero motor de I+D+i para nuestro municipio y sus gentes.

Cuatro pilares, en definitiva, que son los verdaderos protagonistas de estos 30 primeros años de historia. A los que se sumarán muchos más. Zorionak eta eskerrik asko.





José Ignacio Sarría Landa
LEIOAKO KONTSERBATORIOKO PRESIDENTEA
PRESIDENTE DEL CONSERVATORIO DE LEIOA

Orain dela 30 urte ekin zion bere ibilbideari Udal Musika Eskolak, abesbatzarako musikaren alorrean tradizio eta jarduera handiko testuinguruan. Iñaki San Juan Unanue zen, garaia hartan, Leioako alkate, eta Udalaren eta Parrokiaren alboko eskola nazional ohietako bi gela hutsetan ekin zitzaizen eskolei. 80 haur eta solfeoko bi irakasleekin ekin zitzaion lanari, Kulturako zinegotzi zen Javier Ormaetxeak eta Maite Carril, José Luís Lejonagoitia eta José Ignacio Sarría musikariek osatutako Batzordearen zuzendaritzapean.

Hasiera apala izan bazen ere, proiektua ondo definituta zegoen, eta handinahia eta ausarta zen, inondik ere. Proiektu hartan zehatz-mehatz azaltzen zen nolako Kontserbatorioa nahi zen Leioan, nolakoa behar zuen egitura akademikoak, irakaskuntza-gaitasunak, zein ziren kalitatezko prestakuntzaren ezaugarriak eta, horretara mailaz maila iristeko, zer baliabide behar zituen.

Ametsa bazirudien ere, urte gutxian errealitateak gainezka egin zien. Eta arrakasta haren oinarrian zeuden, besteak beste, sormena, dinamismoa, eskuzabaltasuna eta herriarentzat onena bilatzeko asmoa, alegia, hazkuntza- eta eraldaketa-prozesu nabarmenean murgilduta zegoen Leioa bezalako herri batentzat onena izango zenaren bilaketa.

Ibilbide horretan, esperientzia eta irakaspen ugari jaso dira. Bere garaian itxuraz zalantzan jar zitezkeen teoria haiek kalitatezko

Hace 30 años, en el contexto de una importante tradición y actividad de la música coral, siendo alcalde de Leioa Iñaki San Juan Unanue, inició su andadura una incipiente Escuela Municipal de Música en dos aulas desocupadas de lo que fue una escuela nacional junto al Ayuntamiento y la Parroquia. Lo hizo con tan sólo 80 niños/as y dos profesoras de solfeo, bajo la supervisión de una Comisión formada por el entonces Concejal de Cultura, Javier Ormaetxea y los músicos Maite Carril, José Luís Lejonagoitia y José Ignacio Sarría.

A pesar de este comienzo tan humilde, se elaboró un proyecto bien definido, lleno de ambición y osadía. En él se detallaba el futuro Conservatorio que se quería para Leioa, incluyendo su estructura académica, capacidad docente, características de una formación de calidad y los medios para su desarrollo de forma progresiva.

Aunque todo parecía un sueño, unos pocos años después la realidad llegó a desbordarlo, producto de un ejercicio constante de creatividad, dinamismo, generosidad y búsqueda de lo mejor para un pueblo como Leioa en claro proceso de crecimiento y transformación.

En esta andadura educativa muchas son las experiencias y lecciones adquiridas. Lo que en su momento podían parecer teorías más o menos cuestionables, hoy en día se han convertido

irakaskuntza lortzeko gidaliburu bihurtu dira gaur egun, eta horren berme dira Leioako Kontserbatorioaren emaitzak eta ospea.

Lehenengo esperientzia aipagarrienetako bat Musika Eskola eta Kontserbatorio Profesionala biltzen dituen Zentroaren gaur egungo egitura akademikoa izan da. Zentroan sartzen diren zazpi urteko haur gehienek irakaskuntza ludikoaren eta amateurren alde egiten dute –ez diote, ordea, kalitateri uko egin–, baina beste batzuek ezaugarri bereziak dituzte. Azken horiek ez dakite hala direnik, eta sistemak berak hauteman behar du hezkuntza bereziaren premia dutela; era horretara, musika maila profesionalean lantzeko aukera izango dute, egunen batean. Lehenengo taldeari baino ez balitzaio arreta jarriko, izugarritzko bidegabekeria egingo litzateke; Euskadiko beste eremu geografiko batzuetan hala gertatzen da, zoritxarrez.

30 urte hauetan, 3.200 ikaslelik gora igaro dira Kontserbatorioko geletatik, eta horiei gaur egungo 660 ikasleak gehitu behar zaizkie. 1995. urtean Goi Mailako Musika Titulua lortu zuen lehenengo promozioaz geroztik, 130 ikasleak baino gehiagok lortu dute titulu hori bera, eta horietatik 57 musikari profesionalak dira gaur egun. Horrez gainera, esan beharra dago 35 ikasle ohi ari direla goi-mailako musika karrera edo graduondokoa ikasten.

Estatistika horiei erantsi behar zaie Leioan diharduten abesbatzak, orkestrak, bandak eta ganbera-musikako taldeak, kontzertuen alorrean jarduera aipagarria egiten dutenak, bai nazio mailan zein nazioartean. Horrez gainera, gazte asko jarduten dute, beren prestakuntza musikalaren bitartez, gizartearen sentsibilizazioaren alde, musikak garrantzi eta gaitasun handia baitu Komunitate baten garapenean.

en un manual para una enseñanza de calidad, avalado por los resultados y el prestigio del Conservatorio de Leioa.

Una de las primeras experiencias destacables es la actual estructura académica del Centro que engloba la Escuela de Música y el Conservatorio Profesional. Entre los niños y niñas de siete años que ingresan en el Centro los más se inclinan por una enseñanza lúdica y amateur, no exenta de calidad, pero otros tienen unas características especiales. Ellos no lo saben, pero el sistema debe de detectar que en su interior existe una demanda latente de una educación especial para que en su día puedan optar por la Música a nivel profesional. Si sólo se atendiera al primer colectivo se cometería una injusticia social que por desgracia se está cometiendo en otros ámbitos geográficos de Euskadi.

En estos 30 años han pasado por las aulas del Conservatorio más de 3.200 alumnos y alumnas a los que se suman los 660 actuales. Desde 1995 que lo hizo la primera promoción, más de 130 ex-alumnos y ex-alumnas han conseguido el Título Superior de Música de los que actualmente 57 son músicos profesionales. Además hay que contabilizar otros 35 más que cursan su carrera superior de música o cursos de postgrado.

A esta estadística personal hay que añadir los varios coros, orquestas, bandas y conjuntos de cámara que conviven en Leioa, con una actividad concertística muy reseñable a nivel nacional e internacional. Además son muchos los/as jóvenes que con su formación musical promueven una sensibilización social dada la importancia y el potencial de la música en el desarrollo de una Comunidad.

Garrantziko musikari talde hori, bai amateur mailan zein maila profesionalen diharduena, ez da musika tradizio handiko familietan sortu. Aitzitik, familia normaletatik datoz gehienak, baina Leioan bizi eta Leioako Kontserbatorioan prestatzeko zortea izan dute. Aukera ezin hobea izan dute, beraz, musikaren alorrean ez ezik, gizartearen eta gizabanako gisa ere hezteko.

Irakasleak dira ikastetxe baten aktibo garrantzitsuena, eta Leioako Kontserbatorioko irakasleei dagokienez, esan beharra dago goi-mailako prestakuntza eta kalitatezko proiektua gauzatzeko ilusioa direla horien ezaugarri nabarmenena. Eta hori lortzeko, irakasleek buru-belarri lan egiten dute Zentroaren izena hobetzeko zereginean, eta hautaketa-prozesu zorrotza egiten zaie, gainera.

Amaitzeko, ezin ahaztu daiteke 30 urte hauetan Leioako Udaleko korporazioek ez dutela, inoiz, mugarik jarri, eta erabakitasunez eta iraunkortasunez jardun dutela eta baliabideez hornitu dutela zentroa, jakitun baitira musika dela, herri batean gizarte-kalitateari eta kultura-heldutasunari dagokionez, balio nagusietako bat, eta, gainera, aukera profesionala dela gazte berezientzat.

Leioako Kontserbatorioak gogor lan egiten du kalitatearen, gizarte- eta hezkuntza-errentagarritasunaren, irakasleen eta ikasleen artean talentuak bilatzearen, sormenaren, marka-ospearen... alde, eta, orobat, lan egin du Leioarentzat musikaren labela lortzearen alde.

Este importante colectivo de músicos, tanto en la vertiente amateur como profesional, no tiene su origen especialmente en familias de tradición musical. Proceden en su mayoría de familias normales que tuvieron la suerte de vivir en Leioa y poder formarse en el Conservatorio de Leioa. Toda una oportunidad para educarse no solo musicalmente, sino social y humanamente.

Si el mayor activo de un centro educativo lo constituye el colectivo docente, cabe afirmar que el profesorado del Conservatorio de Leioa se distingue por su alta cualificación e ilusión por un proyecto de calidad, fruto de su alto grado de implicación por el prestigio del Centro y por un proceso continuado y exigente de selección del mismo.

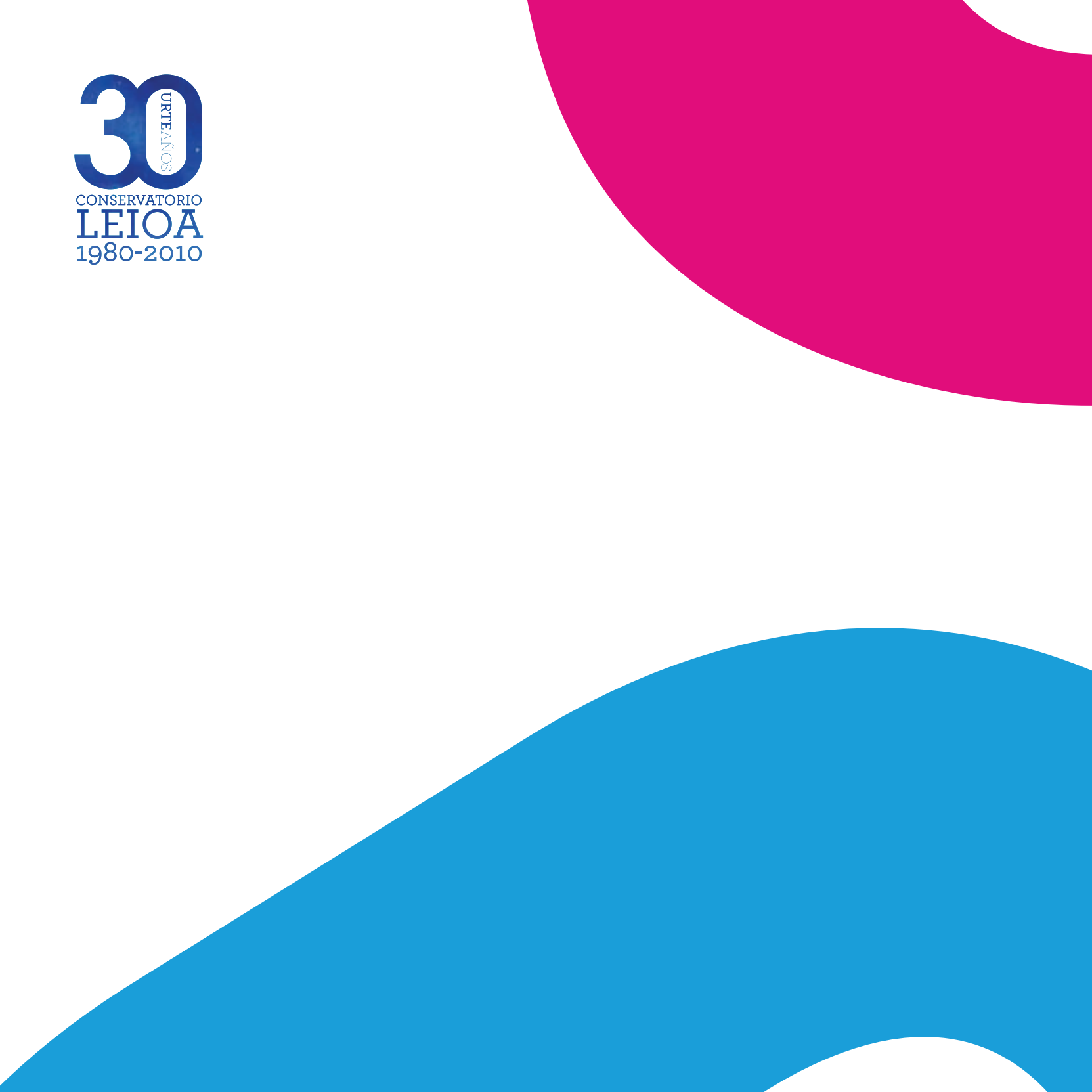
Para terminar, es justo destacar la determinación, constancia y dotación de medios que a lo largo de 30 años no han escatimado las distintas corporaciones del Ayuntamiento de Leioa, conscientes de que la música es uno de los principales valores de calidad social y maduración cultural de un pueblo, además de una opción profesional para jóvenes especiales.

El Conservatorio de Leioa apuesta por la calidad, la rentabilidad social y educativa, la captación de talentos en sus docentes y su alumnado, la creatividad, el prestigio de marca y... por un Leioa con lábel musical.



The logo features a large blue number '30' with the word 'TRINTANOS' written vertically inside the zero. Below the number, the text 'CONSERVATORIO LEIOA' and '1980-2010' is displayed in a smaller blue font.

30
TRINTANOS
CONSERVATORIO
LEIOA
1980-2010





UDAL MUSIKA ESKOLA
LEIOA

Udako Kontak 2023-2024. irakurketa.
Edificio que alberga al Conservatorio Municipal, inaugurado en 1985.



AN P NA
PRESENTACIÓN



Flauta eskola. 2010. urtea.
Clase de flauta. Año 2010.

Leioako Kontserbatorioaren historia bete-betean eta ilusio handiz bizitako ekintzez, erabakiez, ekitaldiez eta pasadizoez beteta dago. Bere hasiera apala izan zen 1980. urtean, eta 80 neska-mutil baino ez zituen Solfeoko Sarreran, antzina eskola publikoa izandako eraikin zaharreko bi ikasgelatan.

30 urteko historian, zentroa kontrolpean hazi da, jatorrian diseinatutako kalitateko proiektuko kontzeptu eta maisu-lerroen arabera. Leioako Kontserbatorioa garapen bizi, sortzaile eta gozagarriaren adibide argia da.

1986. urtean, Oinarrizko Mailako ofizialtasuna lortu zuen; eta 1989an, Erdi Mailakoa. Musika Eskolak eta Kontserbatorio Profesionalak gaur egun osatutako egitura akademikoa 1992an ezarritako LOGSEren emaitza da.

Musika Hezkuntzarako Zentroa "Soinu Atadia" Udal Fundazioak zuzentzen du, bere erantzukizun juridikoa dauka eta bertako irakasle eta irakasle ez diren langile guztiak lan-arabide orokorrean daude sartuta.

La historia del Conservatorio de Leioa está llena de acciones, decisiones, eventos y anécdotas vividas con mucha intensidad e ilusión, desde su humilde comienzo en 1980, con tan solo 80 niños y niñas de Ingreso de Solfeo, en dos aulas de un antiguo edificio otrora destinado a escuela pública.

A lo largo de estos 30 años de historia, el Centro ha crecido de forma controlada, según los conceptos y líneas maestras de un proyecto de calidad diseñado ya en sus orígenes. El Conservatorio de Leioa es un ejemplo claro de desarrollo dinámico, creativo e ilusionante.

Se obtiene la oficialidad de Grado Elemental en 1986 y de Grado Medio en 1989. Su actual estructura académica con la Escuela de Música y el Conservatorio Profesional responde a la implantación de la LOGSE, en 1992.

El Centro de Educación Musical está regentado por la Fundación Municipal "Soinu Atadia", con responsabilidad jurídica propia, con todo su profesorado y personal no docente incluidos en el régimen laboral general.



Ε Π Κ Δ Μ Κ Ο Α
ESTRUCTURA ACADÉMICA



Auditoriumean eskainitako entzunaldia baino lehenagoko entsegua. 1992. urtea.

Ensayando antes de una audición en el Auditorio. Año 1992.



Leioako Korda Orkestraren bista partziala. Euskalduna Jauregia, 2007.

Vista parcial Orquesta de Cuerda de Leioa. Palacio Euskalduna 2007.

Gizartean, musika-prestakuntzan bi eskari-mota daudenez, zentroaren egituran bi irakaskuntza-arlo garatzen dira, zuzendari eta irakasle talde beraren zuzendaritzapean:

Leioako Musika Eskola Leioako herritarentzat baino ez da, bertan eskainitako hezkuntza amateurra bezain ludikoa da, kalitatekoa, eta kontserbatorioko irakasle berberak ematen dituzte klaseak, musika-tresna guztien arloan. Irakaskuntza 6 modulutan banatuta dago II. mailan; beste 6tan, III. mailan; eta, 6 gehiagotan, IV. mailan.

Kontserbatorio Profesionala Uribe Kostako eta Txorierriko bizilagunentzako da (300.000 biztanle), bertako irakaskuntza arautua zorrotzagoa da eta musikarako gaitasun berezia duten ikasleak dauzka helburu: eskolaz kanpoko denboraren zati handi bat musikari eskaintzeko prest dauden eta uneren batean musikako goi-ikasketak egin ditzaketen gazteak.

Dado que en la sociedad existen dos tipos de demanda de formación musical, la estructura del Centro contempla, bajo una misma dirección y profesorado, dos áreas de enseñanza:

La Escuela de Música orientada exclusivamente para la población de Leioa, donde se ofrece una educación amateur y lúdica, no exenta de calidad, impartida por el mismo profesorado que en el Conservatorio y con toda la gama de instrumentos. La enseñanza se imparte en 6 módulos en el Nivel II, otros 6 en el Nivel III y 6 más en el Nivel IV.

El Conservatorio Profesional, especialmente orientado a la comarca de Uribe Kosta y Txorierri (300.000 habitantes), con una enseñanza reglada más exigente, para alumnos y alumnas con una capacidad especial para la música; jóvenes dispuestos a dedicarle gran parte de su tiempo extraescolar y que en su momento puedan optar por una carrera superior de música.



DATA & TAX OK
DATOS ESTADÍSTICOS



Piano-klasea, 1992. urtea.
Clase de piano año 1992.

2010-2011ko ikasturtean, Leioako Kontserbatorioak 660 ikasle dauzka, eta, eurretatik, 228 Musika Eskolako etapa bateratuan daude; 54, Maila Profesionalerako prestatzeko Irakaskuntza Sendotuan; 105, Maila Profesional horretan; 263 Musika Eskolako hurrengo mailetan eta 10 gehiago Musikoterapia sailan.

Urteko aurrekontua 2 milioi eurokoa da, eta honelaxe dago banatuta: Leioako Udalak %45 ematen du; Eusko Jaurlaritzak, %25; eta ikasleek, gainerako %30.

Zentroko gela azalera 1.460 m²-koa da guztira, gaur egun garatzen ari den eta 2011ko irailean amaituko den zabalkuntza kontuan hartuta.

Irakasle ez diren langileak ez ezik, zentroak 43 irakasle ere baditu, eta, eurretatik, 18 lanaldi osokoak dira; eta, 25, lanaldi mugatukoak. Kopuru hori, ordea, 2011-2012ko ikasturtean handituko da PERKUSIOKO irakasle berria sartzean, kontserbatorioa handiagoz ondoren horretarako ikasgela egokiak egongo baitira.

En el curso 2010-2011 el Conservatorio de Leioa cuenta con 660 alumnos y alumnas de las cuales 228 están en la etapa común de la Escuela de Música, 54 en la Enseñanza Reforzada para preparar el acceso al Grado Profesional, 105 en dicho Grado Profesional, 263 en los siguientes niveles de la Escuela de Música y 10 más en la sección de Musicoterapia.

El presupuesto anual del mismo alcanza la cifra de 2 millones de euros, contribuyendo el Ayuntamiento de Leioa con un 45%, el Gobierno Vasco con un 25% y los alumnos con el 30% restante.

Se totalizan 1.460 m² dedicados a las distintas dependencias del Centro, incluyendo las correspondientes a la ampliación que actualmente se está llevando a cabo y que finalizará para Septiembre de 2011.

A parte del personal no docente, el profesorado del Centro alcanza la cifra de 43, de ellos 18 a jornada completa y 25 a tiempo parcial. Este número se ampliará para el curso 2011-2012 en el que se empezará con la enseñanza de PERCUSIÓN, al contar con las aulas apropiadas en la ampliación del Conservatorio.



K S LK
PROFESORADO



Biola-klasea, 1992. urtea.
Clase de viola, año 1992.

30 urteotan, kalitateko hezkuntza-proiektuan inplikaturako irakasle-talde aditua osatu nahian, irakasle asko kontratatatu ditugu (51, hain zuzen ere), baina, zenbait arrazoiren ondorioz, ez daude gaur egungo irakasle-taldean.

Musika Hezkuntzarako Zentroko zuzendaritza-taldearen eta irakasleen ardura da gizarte, hezkuntza eta artearen arloan inguruko aurreikuspenei aurre egiteko moduko errendimendu handia lortzea.

Alde horretatik, harro egoteko moduko irakasle-taldea dugu, oso ondo prestatuta daudelako eta eurentzat gozagarria delako Leioako Kontserbatorioan lan egitea. Izan ere, gure arrakasten sekretuetakoa dira.

A lo largo de estos 30 años, en el empeño de contar con un equipo docente competente e involucrado en un proyecto educativo de calidad, muchas han sido las personas contratadas (51 exactamente) que, por diversos motivos, no integran el actual cuadro del profesorado.

Es responsabilidad del equipo directivo y docente al frente de un Centro de Educación Musical el conseguir un alto rendimiento social, educativo y artístico que satisfaga las expectativas de su ámbito social.

A este respecto, contamos con un cuadro de profesores y profesoras del cual estamos muy orgullosos por su alta cualificación e ilusión de pertenecer al Conservatorio de Leioa. Ellos suponen uno de los secretos de nuestros éxitos.

IRAKASLEA PROFESOR

IKASGAIA ENSEÑANZA

Abendaño, Garbiñe	Ahots Teknikak eta Abesbatza Tailerra Técnica Vocal y Taller Coral
Andzejczak, Yerzy	Biolontxelo Violoncello
Andzejczak, Iwona	Biola Viola
Astulez, Basilio	Abesbatzak eta Abesbatza Saileko arduraduna Coros y Responsable Area Coral
Atxotegi, Valentín	Gitarra eta Zentroko zuzendaria Guitarra y Director del Centro
Barturen, Izaskun	Piano erreperitorista Piano Repertorista
Bilbao, Itziar	Pianoa eta Abesbatzen Laguntza Piano y Acompañamiento de Coros
Bilbao, Maider	Piano erreperitorista Piano Repertorista
Boruta, Piotr	Biola Viola
Elorduy, Jone Miren	Biolontxelo Violoncello
Filler, Christoph	Kontrabaxua Contrabajo
Gabarain, Itziar	Pianoa Piano
Galán, M ^a Cruz	Pianoa Piano
García, Carlos	Klarinetea Clarinete
García, Javier	Tronpa Trompa
García, Oscar	Klarinetea, Saxoa, Banda, Big Banda eta Haize Taldeak Clarinete, Saxo, Banda, Big Band y Conj. Viento
Gutiérrez, Amaia	Biolina eta Eskolako Korda Orkestra Violín y Orquesta Cuerda Escuela
Kwarciany, Stanislaw	Oboea Oboe
Larrea, Leire	Musika Lengoia Lenguaje Musical
Lastra, Elena	Musikaren Historia Historia de la Música
López, Guadalupe	Pianoa Piano
Lorenzo, Juan Carlos	Gitarra eta Ganbera Musika Guitarra y Música de Cámara

Lorenzo, Margarita	Orkestra, Ganbera, Konposizioa, Musika Informatika eta Maila Profesionalaren Saileko arduraduna Orquesta/ Cámara/ Composición/ Informática Musical/ Resp.Area G.Profesional
Martín, Txaro	Akordeoia eta Akordeoien Talde Instrumentala Acordeón y Conjunto Instrumental Acordeones
Martínez, Mertxe	Pianoa Piano
Mendía, Antonio	Biolina Violín
Nardi, Laura	Ganbera Musika eta Pianoa Música de Cámara / Piano
Olejniczak, Andrej	Saxofoia eta Jazz Tailerra Saxofón / Taller de Jazz
Ortún Verónica	Klarinetea Clarinete
Población, Lidia	Pianoa Piano
Prylecak, Iwona	Biolina Violín
Romo, Gerónima	Musika Lengoia Lenguaje Musical
Ruiz de Apodaka, Alazne	Fagota Fagot
Sáez, Iratxe	Harmonia, Análisis eta Laguntza Armonía / Análisis / Acompañamiento
Sáenz de Buruaga, Nieves	Musika Lengoia, Musikoterapia eta Musika Eskolako arduraduna Leng.Musical/ Musicoterapia/ Resp.Escuela Música
Santamaría, Mariano	Pianoa eta Piano Saileko arduraduna Piano / Responsable Area de Piano
Sanz, Izaskun	Gitarra Guitarra
Torres, Miguel Angel	Biolina Violín
Urretxo, Alberto	Tronboia eta Tuba Trombón y Tuba
Valcárcel, Luis Esteban	Tronpeta Trompeta
Yarza, Edurne	Flauta Flauta
Zabalo, Alaitz	Flauta, Flauten Talde Instrumentala eta Musikoterapia Flauta / Conj. Instrumental Flautas/Musicoterapia
Zubieta, Miren Bego	Txistua eta Txistuen Talde Instrumentala Txistu / Conjunto Instrumental de Txistus
Curso 2011 - 2012	Perkusioa Percusión

**KALITATEKO PROIEKTUAREN
A UGARRI
BER GK**

SEÑAS DE IDENTIDAD
DE UN PROYECTO
DE CALIDAD



Musika Lengoaiaren klasea (2009).
Clase de Lenguaje Musical (2009).

Leioako Kontserbatorioaren errealitatea udal-korporazioen eta beste pertsona askoren inplikazio, dinamismo, irudimen, handinahi eta irmotasunaren adibide argia da.

Anakroniko samarra dirudien arren, sorreratik bertatik, Musika Hezkuntzarako Zentro batentzat modu eta estilo egokian ezarri eta egokitu dira enpresa-jarduerako berezko kontzeptu, jarduketak eta parametroak; esate baterako: kalitatea, emankortasuna, baliabideen erabilera egokia, langileen kudeaketa, motibazioa, talde-lana, etengabeko hobekuntza...

Horrela, bada, oinarritzko kalitate-faktore hauek ezarri dira, besteak beste:

- Irakaskuntza bakoitzerako plan pedagogiko eguneratu bereziak, hezkuntza eraginkorra, dibertigarria eta estimulagarria izan dadin.
- Irakaslearen eta ikaslearen arteko ordu-arduraldi egokia, banakako klaseetan eta gehienez ere 12 ikasle dituzten klase kolektiboetan, irakaskuntza banan-banakoak izan dadin, klaseak jendez gainezka egon ez daitezzen eta klase partikularrik egon ez dadin.
- Irakasleen etengabeko prestakuntza eta talde-lana, espezializazioak trukatzeko eta kalitateko maila profesionalari eusteko.

La realidad del Conservatorio de Leioa es un claro ejemplo de dinamismo, imaginación, ambición, constancia e implicación de las distintas corporaciones municipales y de otras muchas personas.

Aunque pudiera parecer un tanto anacrónico, desde su creación se han trasladado y acondicionado para un Centro de Educación Musical, en forma y estilo adecuados, los conceptos, prácticas y parámetros propios de la actividad empresarial, tales como: calidad, productividad, optimización de recursos, gestión de personal, motivación, trabajo en equipo, mejora continua, etc.

Así pues, además de los aspectos de calidad básicos como pueden ser entre otros:

- Planes pedagógicos actualizados, específicos a cada enseñanza, de cara a una educación eficaz, amena y estimulante.
- Adecuada dedicación horaria profesor/a-alumno/a en clases individuales y máximo de 12 alumnos/as en clases colectivas, para conseguir una enseñanza personalizada, evitando problemas de masificación y clases particulares.
- Formación continua del profesorado y trabajo en equipo, para intercambiar experiencias y mantener un nivel profesional de calidad.



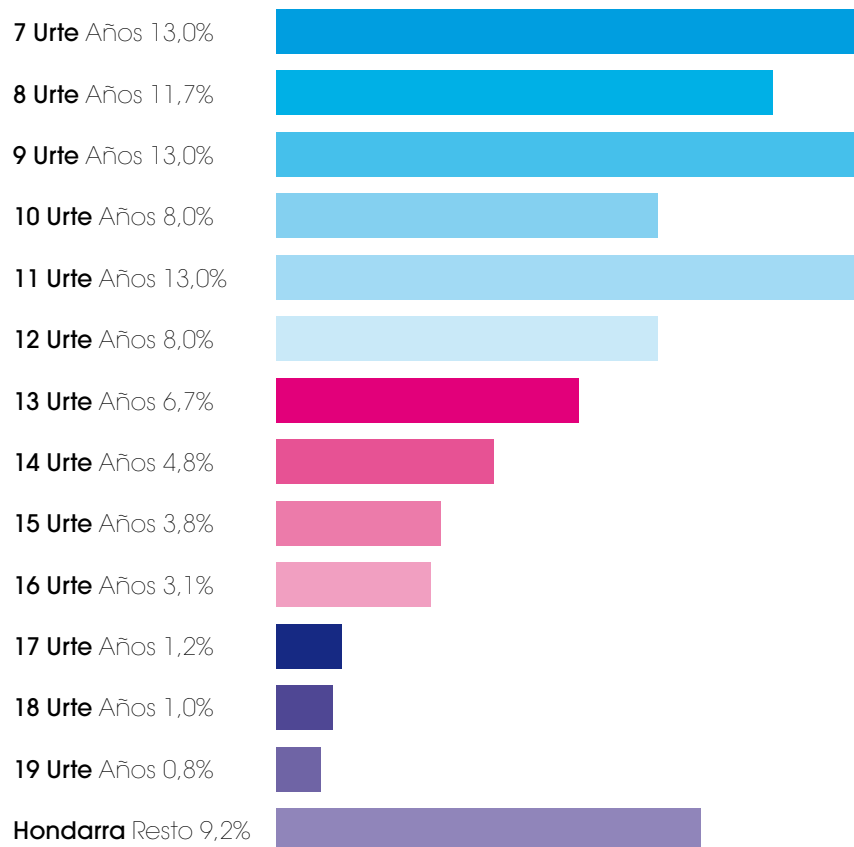
Klarinete eskola. 2010. urtea.
Clase de clarinete. Año 2010.

Mañanako garri berrizgarriak:

- Irakasleak eta irakasle ez diren langileak lan-araubide orokorrean daude sartuta, funtzionarioak izan beharrean. Malgutasuna, dinamismoa eta eraginkortasuna.
- Talentuak erakartzen ditugu, irakaskuntza-talde apartan profesional onak bezain berritzaileak egon daitezten. Horretarako, asmo handiko hautaketa-prozesu zorrotzak garatzen ditugu, eta irakasle bakoitzaren hezkuntza-kudeaketa ikuskatzen dugu etengabe. Kalitatearen kontrola eta giza baliabideen kudeaketa.
- Irakasle-kopurua premien arabera da. Emankortasuna eta giza baliabideen erabilera egokia.
- Presidenteak proposatuta, Artezkaritza Kontseiluak zuzendaritza-taldea aukeratzeko modu egonkorrean, Irakasleen Klustroak txandaka egin beharrean. Eraginkortasuna eta zuzendaritzaren espezializazioa.
- Irakasleen ehuneko adierazgarriak irakaskuntza-jarduera eta jarduera artistiko handia bateratzen dituen, irakaskuntzaren kalitate eta zentroaren ospearen mesederako da.

Caben destacar como señas de identidad más originales:

- Profesorado y personal no docente incluidos en el régimen laboral general en lugar de funcionarios. Flexibilidad, dinamismo y eficacia.
- Atracción de talentos para la integración de buenos e innovadores profesionales en un potente equipo docente mediante procesos de selección exigentes y ambiciosos, además de una supervisión continua en la gestión educativa de cada miembro del profesorado. Control de calidad y gestión de recursos humanos.
- Dimensionamiento del personal ajustado escrupulosamente a las necesidades. Productividad y optimización de recursos humanos.
- El cuadro directivo lo elige el Consejo Rector a propuesta del Presidente y con carácter estable en lugar de hacerlo de forma rotacional por el Claustro de Profesores. Eficacia y especialización de la Dirección
- Porcentaje significativo del profesorado que simultanea su actividad docente con una importante actividad artística que revierte en la calidad de enseñanza y en el prestigio del Centro.

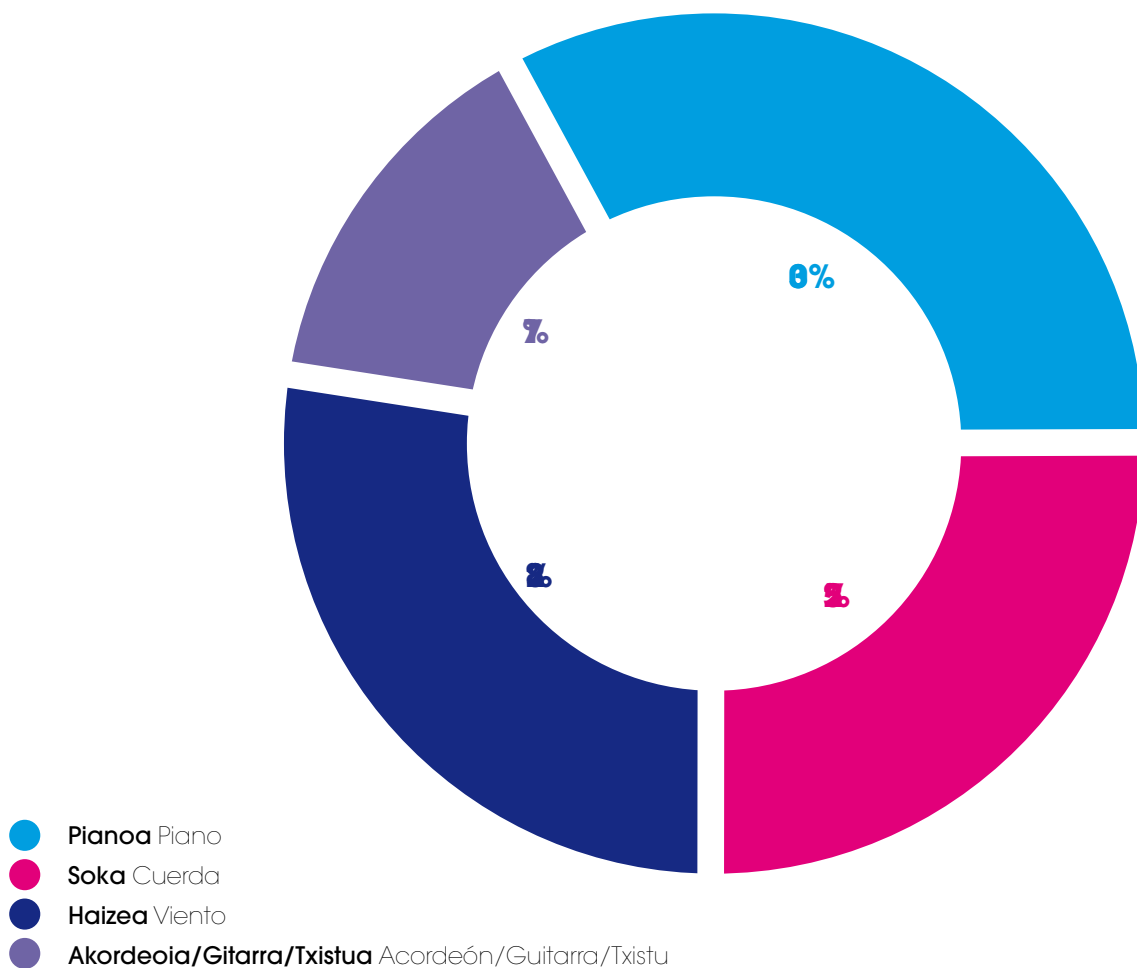


- **Ikasleen batez besteko adina oso txikia da, hastapen-ikaslarorako 7 urteko neska-mutilak erakartzeko estrategiaren ondorioz.**

- **Lehen bi mailak batera ematen dira, neska-mutil guztiak aukera berberak izan ditzaten. Irakaskuntza Sendotua, ordea, ikasle berezientzat baino ez da, eta Kontserbatorioan sartzeari du helburu. Hori dela eta, 18 urte dituztenean, Musikako Maila Profesionala eta Batxilergoa amaitu ahal izango dituzte, eta musika-ikasketak aukeratu ahal izango dituzte unibertsitateko ikasketak guztien artean. Errentagarritasuna eta hezkuntza-prozesuaren egokitasuna. Baliabideak mugatuak direnez, inbertsioa selektiboagoa izan behar da.**

- **Edad media del alumnado muy baja como consecuencia de la estrategia de captación dirigida a niños y niñas de 7 años para el curso de iniciación.**

- **Dos primeros cursos comunes para ofrecer una misma igualdad de oportunidades a todos los niños/as y Enseñanza Reforzada posterior para los más especiales, orientada al acceso al Conservatorio. Con ello podrán acabar a sus 18 años el Grado Profesional Musical y el Bachillerato, pudiendo así optar por una carrera musical entre todo el abanico de carreras universitarias. Rentabilidad y eficacia en el proceso educativo. Recursos limitados exigen una inversión más selectiva.**



• Premia sozio-musikalak kontuan hartuta, ikasleak alde zuretik daude musika-fresnen arabera banatuta, inolako zentzurik gabeko pilaketa instrumentalik egon ez dadin. Horrela, zentroko bertako talde artistikoak sortu daitezke: orkestrak, bandak eta ganbera-taldeak. Era berean, beharrezko egonkortasuna ere sortzen da irakasle-taldean. Merkatuko eskariaren arabera sortu ezean, dirua xahutzen da.

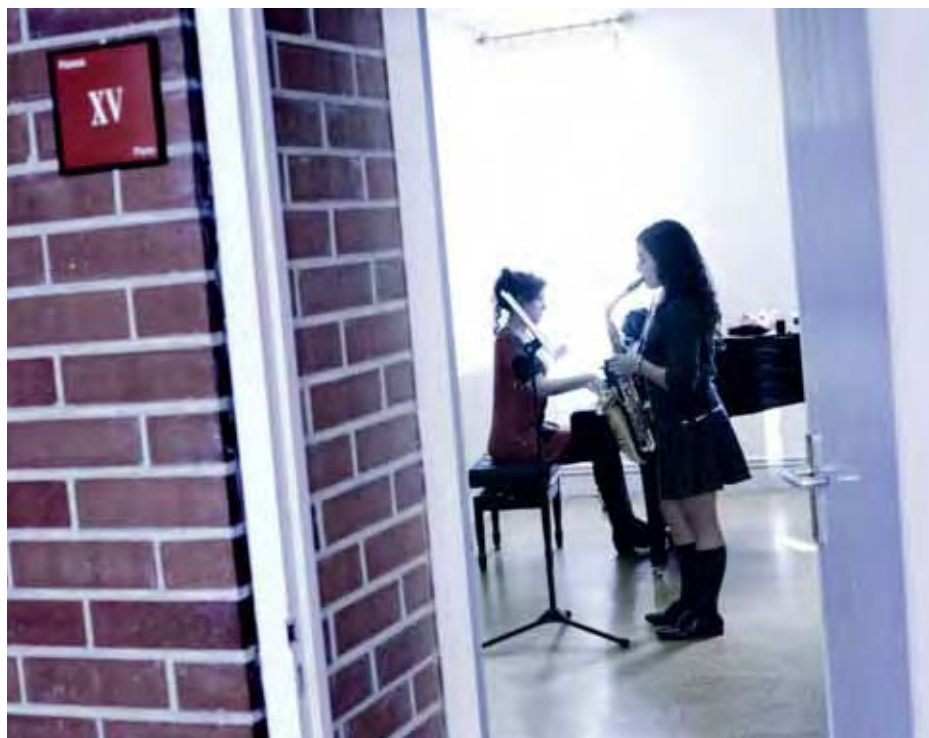
• Musika Batxilergoa, Estatu espainolean aitzindaria den José Miguel de Barandiarán Institutuarekiko koordinaziopean. Horri esker, ikasleek Batxilergoko ikasketak eta Musikako Maila Profesionaleko azken ikasturte biak egin ditzakete aldi berean. Hori dela eta, institutuko ikas-zama murriztu egiten da nabarmen, musika-ikasgaiak baliozkotzean.

• Distribución del alumnado por instrumentos prefijada según necesidades socio-musicales, evitando absurdas masificaciones instrumentales. Se posibilita así la formación de grupos artísticos del propio Centro: orquestas, bandas y grupos de cámara, así como la necesaria estabilidad en la plantilla del profesorado. Producir sin ajustarse a la demanda del mercado origina el despilfarro económico.

• Bachillerato de Música en coordinación con el Instituto José Miguel de Barandiarán, pionero en todo el Estado Español, que permite a los alumnos y alumnas simultanear los estudios de Bachiller y los dos últimos cursos del Grado Profesional musical, reduciendo significativamente la carga lectiva del Instituto al contemplar convalidaciones por las materias musicales.



Eskolak ikasten. 2010. urtea.
Preparando las clases. Año 2010.



Saxo eskola. 2010. urtea.
Clase de saxo. Año 2010.

- Irakasle espezializatuek emandako musikoterapia, txikia izan arren garrantzitsua den eskariari erantzuteko. Neska-mutil elbarriak dira helburu: Down sindromea, Asperger, West eta Red edo autismoaren hasiera eta mugikortasun edo mintzameneko arazoak. Kasuan kasuko premien arabera banan-banako atentzioa.

- Hezkuntzaren hasieratik, musika kolektibo artistikoa sustatzen da, eta, horretarako, bikoteak, hirukoteak, ganbera-taldeak, abesbatzak, orkestrak eta bandak eratzen dira. Beraz, plan akademikoak eta jardura artistikoak kontuan hartzen dituen musika-irakaskuntza integrala lortzea da xedea. Hartara, gure ikasleak askoz motibatutago daude, musika-prestakuntza ilusioz jasotzen dute eta euren musikari-etorkizun profesionalen pentsatzen hasten dira.

- Kalitateko jardura artistikoa (publizitatea): bezero berrien-zako dei-efektua (talentudun ikasleak); akziodunentzako motibazioa (Leioako Udala, batez ere, eta Eusko Jaurlaritz), emaitzadun proiektuaren aldeko apustua egiten jarraitzeko; eta arlo soziokulturaleko marka-prestigiosa. Azken batean, lidergoa eta garapen-gaitasuna.

- Sección de Musicoterapia atendida por profesorado especializado para atender una demanda que, aunque minoritaria, no deja de ser importante y sensible. Niños y niñas con discapacidades como: síndromes de Down, Asperger, West y Red o principios de autismo y disfunciones motoras o de habla. Una atención personalizada, ajustada a las necesidades de cada caso.

- Fomento de la música colectiva artística desde el inicio de la educación, formando dúos, tríos, grupos de cámara, coros, orquestas y bandas. La meta es la enseñanza integral de la música que abarca, tanto los planes académicos, como las actividades artísticas. Nuestros alumnos y alumnas reciben así un importante plus de motivación e ilusión por formarse musicalmente y, si cabe, pensar en su futuro profesional como músicos.

- Actividad artística de calidad (publicidad): Efecto llamada a nueva clientela (alumnos/as con talento); motivación para los accionistas (Ayto. de Leioa principalmente y Gobierno Vasco) para seguir apostando por un proyecto que produce resultados; y prestigio de marca en el ámbito sociocultural. En definitiva, liderazgo y capacidad de desarrollo.



Mozarten "Requiema". San Juan Bautista eta Gazte Orkestra. Arriaga antzokia, 2001.

"Requiem" de Mozart. San Juan Bautista y Joven Orquesta. Teatro Arriaga 2001.

- Honako hauek dira Margarita Lorenzo de Reizabalen zuzendaritzapeko "Leioako Gazte Orkestrako" kideak: azken hiru mailetako ikasleak eta musikako goi-ikasketak egiten dituzten ikasle ohiak edo, ikasketa horiek egin ez arren, kontserbatorioan bereganatutako interpretazio-mailari eutsi eta hazi nahi duten ikasle ohiak.

- "Joven Orquesta de Leioa", dirigida por Margarita Lorenzo de Reizabal. Está integrada por alumnos y alumnas de los tres últimos cursos y ex-alumnos/as que siguen sus estudios superiores de música o, si no lo hacen, quieren mantener y crecer en su nivel interpretativo adquirido en el Conservatorio.



Leioa Kantika Korala. Basilea (Suitza), 2010.

Leioa Kantika Korala. Basilea (Suiza) 2010.

- 11 eta 17 urte arteko ikasleak dira Basilio Astulezen zuzendaritzapeko "Leioa Kantika Korala" Haur Abesbatzako kideak. Kantikan sartzeko, hautaketa-prozesu zorrotza gainditu behar dute, eta, gutxienez, 4 urteko prestakuntza eduki behar dute musika-tresna batean.
- 18 urtetik gorako neskek dira Basilio Astulezen zuzendaritzapeko "La Kantoria" Gazte Abesbatzako kideak, eta esperientzia koral handia dute, Kantikatik datozelako. Horrez gain, motibazio handia dute, maila handiko kontzertu-jarduerari eusten diotelako.
- Kantikatik datozen bi sexuetako gazteak dira Basilio Astulezen zuzendaritzapeko "San Juan Bautista Abesbatza" Ahots Mistoen Abesbatzako kideak, eta, musika zein ahots arloko prestakuntza sendoa dutenez, erraz-erraz interpretatzen dituzte programa koral heterogeeoak.

Horiek horrela, duela 25 urte diseinatutako proiektu korala gauzatu da, eta bat dator Europako elitiko egitura koralekin. Dena dela, ezin izan da lehenago lortu, zentroaren tamaina egokia ez zelako eta hain asmo handiko proiektua zuzentzeko moduko profesional egokirik ez zegoelako (Basilio Astulez).

- Coro infantil "Leioa Kantika Korala", bajo la dirección de Basilio Astulez. Compuesto por alumnos y alumnas de entre 11 y 17 años. Ingresan en Kantika mediante un riguroso proceso de selección y con un mínimo de 4 años de instrumento.
- Coro juvenil "La Kantoría", dirigido por Basilio Astulez y formado por chicas mayores de 18 años, con una gran experiencia coral ya que provienen de Kantika y motivadas por mantener una actividad concertística de nivel.
- Coro de voces mixtas "San Juan Bautista Abesbatza", también dirigido por Basilio Astulez. Un grupo coral de jóvenes de ambos sexos provenientes de Kantika, capaces de abordar con facilidad programas corales heterogéneos dada su sólida formación musical y vocal.

Culmina así un proyecto coral diseñado hace 25 años, en consonancia con las estructuras corales de élite europeas, que no se ha podido conseguir antes al no contar con la dimensión adecuada del Centro y el profesional adecuado (Basilio Astulez) que pudiera liderar un proyecto tan ambicioso.



Leioa Big Band. Odol Emaileen Elkartearen aldeko kontzertua, 2008.

Leioa Big Band. Concierto pro Asociación Donantes de Sangre 2008.

- Honako hauexek dira Oskar García-ren zuzendaritzapeko "Leioako Kontserbatorioko Musika Bandako" kideak: azken mailetakoa haize-ikasleak eta musika-tresnak jotzen jarraitu nahi duten ikasle ohiak.
- Oskar García-k "Leioa Big Band" sortu berri du, eta horrelako taldeen ohiko erreperatorioa eskaintzen du: beste estilo batzuekin (salsa, swing, bossanova...) nahastutako jazz-musika.
- Horrez gain, euren jarduera artistikoa lantzean behingoa bada ere, honako talde hauek ere badaude: akordeoi-taldea, txistu-taldea, klarinete-taldea, flauta-taldea, ikasle gaztegoen orkestra, helduentzako abesbatza-tailerra eta era guztietako konbinazio instrumentaldun ganbera-taldeak.
- "Banda de Música del Conservatorio de Leioa", dirigida por Oskar García, integrada por los alumnos y alumnas de viento de los últimos cursos y ex-alumnos/as motivados a seguir ejerciendo como instrumentistas.
- "Leioa Big Band" recientemente creada por Oskar García, con un repertorio típico de estas formaciones con música de jazz mezclada con otros estilos (salsa, swing, bossa nova, etc).
- Además de lo anterior, con una actividad artística más esporádica, se cuenta con un grupo de acordeones, otro de txistus, otro de clarinetes, otro de flautas, una orquesta de alumnos y alumnas más jóvenes, un taller coral para adultos y varios grupos de cámara con combinaciones instrumentales diversas.



Leioako Kontserbatorioko Banda. Kultur Leioa, 2008.
Banda del Conservatorio de Leioa. Kultur Leioa 2008.



K. Jenkinsen "Requiema". San Juan Bautista, Kantika eta Gazte Orkestra. Euskalduna Jauregia, 2007.
"Requiem" K. Jenkins. San Juan Bautista, Kantika y Joven Orquesta. Palacio Euskalduna 2007.





JAB ■ R B KOA

ACTIVIDAD ARTÍSTICA



Leioa Kantika Korala. 2008. urtea.

Leioa Kantika Korala. Año 2008.

SA

Leioako Kontserbatorioko ikasleek hainbat eta hainbat sari, domina eta golardo lortu dituzte nazio-mailako zein nazioarteko beste hainbat lehiaketatan, arlo instrumentalean, abesbatzen arloan nahiz musika-ganberaren arloan.

Hona hemen berrienak eta nabarietak:

- Irungo Hiriko Gazte Interpretuen Lehiaketako zenbait lehen sari, biolin, flauta eta klarineteko modalitateetan.
- Lau urtez, Maila Profesionaleko Kontserbatorioen Lehiaketako Euskadiko 1. saria: Xavier Calzada (flauta, 2002 eta 2003), Xabier de Felipe (biolina, 2004) eta Josu Izko (klarinetea, 2005). Era berean, hiru urtez, lehiaketa bereko 2. saria: Sandra Stanculescu (biolina, 2007), Nicole Crespo (biolina, 2008) eta Itxaso Sainz de la Maza (pianoa, 2009).
- Erdi Mailako Kontserbatorioen Lehiaketa Nazionaleko 1. saria (Xavier Calzada, 2003) eta 3. saria (Josu Izko, 2004).
- San Juan Bautista Abesbatzarentzako 1. saria, Alacanteko Kantu Koraleko Lehiaketan (2003).

PREMIOS

Son innumerables los premios, medallas y galardones conseguidos por los alumnos y alumnas del Conservatorio de Leioa en otros tantos concursos nacionales e internacionales, tanto a nivel instrumental como coral y música de cámara.

Algunos de los más recientes y destacados son:

- Varios Primeros Premios en el Concurso de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Irún, en las modalidades de violín, flauta y clarinete.
- Cuatro años 1º Premio de Euskadi en el Concurso de Conservatorios de Grado Profesional: Xavier Calzada (flauta 2002 y 2003), Xabier de Felipe (violín 2004) y Josu Izko (clarinete 2005) y tres años 2º Premio en el mismo concurso: Sandra Stanculescu (violín 2007), Nicole Crespo (violín 2008) e Itxaso Sainz de la Maza (piano 2009).
- 1º Premio en el Concurso Nacional de Conservatorios de Grado Medio, de Xavier Calzada (2003) y 3º premio de Josu Izko (2004).
- 1º Premio para San Juan Bautista Abesbatza en el Concurso de Canto Coral de Alicante (2003).



San Juan Bautista Abesbatza. Tarragonako Seminarioko Klaustroa, 2008.
San Juan Bautista Abesbatza. Claustro del Seminario de Tarragona 2008.

- San Juan Bautista Abesbatzarentzat, Polifoniako Urrezko Domina eta Musika Sakroko Zilarrezko Domina, Riva di Gardako Nazioarteko Lehiaketan (Milan, 2004).
- Lehen sari bi, 2004an Alemanian egindako ikastetxe alemaniarretako ikasleen finalean: Adria Parravicini (flauta) eta Sandra Stanculescu (biolina).
- Bost aldiz, 1. saria Elgoibarko Talde Instrumentalen Lehiaketan: 16 urtera arteko modalitatean (2004 eta 2006) eta 18 urtera arteko modalitatean (2004, 2006 eta 2008).
- Medalla de Oro en Polifonía y Medalla de Plata en Música Sacra, para San Juan Bautista Abesbatza, en el Concurso Internacional de Riva di Garda (Milán 2004).
- Dos Primeros Premios en la final de alumnos de colegios alemanes, celebrada en Alemania en 2004: Adria Parravicini (flauta) y Sandra Stanculescu (violín).
- Cinco veces 1º Premio en el Concurso de Conjuntos Instrumentales de Elgoibar: modalidad de hasta 16 años (2004 y 2006) y modalidad de hasta 18 años (2004, 2006 y 2008).



Nicole Crespo, "Euskadiko Interpreteak" Lehiaketako biolineko 1. saria (2010).

Nicole Crespo, 1º Premio de Violín. Concurso "Intérpretes del País Vasco" (2010).



Itxaso Sainz de la Maza, "Cesar Uceda" Lehiaketako 1. saria (2010) eta "Euskadiko Interpreteak" Lehiaketako pianoko 1. saria (2010).

Itxaso Sainz de la Maza, 1º Premio Concurso "Cesar Uceda" (2010) y 1º Premio de Piano Concurso "Intérpretes del País Vasco" (2010).

- Lau lehen sari, Donostiako Hiria Piano-jotzaile Gazteentzako Nazioarteko Lehiaketan: Itxaso Sainz de la Maza (2006 eta 2007), Inga Freyrsson (2007) eta Luis López (2008).

- Bizkaiko Gazteria Musikaletako 1. saria: Itxaso Sainz de la Maza (2006).

- Bi aldiz, 1. saria "Euskadiko Interpreteak" Lehiaketan: Nicole Crespo (biolina, 2009) eta Itxaso Sainz de la Maza (pianoa, 2010). Era berean, lau aldiz, lehiaketa bereko 2. saria: Sigurjón Freyrsson (biolina, 2007), Itxaso Sainz de la Maza (pianoa, 2008 eta 2009) eta Amaia Miranda (gitarra, 2009).

- Bi urtez, "Cesar Uceda" Lehiaketako 1. saria: Sandra Ibarretxe (klarinetea, 2008) eta Itxaso Sainz de la Maza (pianoa, 2010).

- Cuatro Primeros Premios en el Concurso Internacional para Jóvenes Pianistas – Ciudad de San Sebastián: Itxaso Sainz de la Maza (2006 y 2007), Inga Freyrsson (2007) y Luis López (2008).

- 1º Premio Juventudes Musicales de Bizkaia: Itxaso Sainz de la Maza (2006).

- Dos veces 1º Premio en el Concurso "Intérpretes del País Vasco": Nicole Crespo – violín (2009) e Itxaso Sainz de la Maza – piano (2010) y cuatro veces 2º Premio en el mismo concurso: Sigurjón Freyrsson - violín (2007), Itxaso Sainz de la Maza – piano (2008 y 2009) y Amaia Miranda – guitarra (2009).

- Dos años 1º Premio "Cesar Uceda": Sandra Ibarretxe – clarinete (2008) e Itxaso Sainz de la Maza – piano (2010).



Leioa Kantika Korala. Errenteria, 2006.

Leioa Kantika Korala. Renteria 2006.

- La Kantoriarentzat, Zumarragako Abesbatzen Lehiaketako 1. saria (2007).
- La Kantoriarentzat, Polifoniako 1. saria eta Folkloreko 1. saria. Beraz, 2008ko Kantu Koraleko Sari Nazional Handiaren lorpena.
- Leioa Kantika Koralarentzat, Folkloreko 3. saria eta Ikus-entzuleek Abesbatza Onenari emandako Saria; eta, Basilio Astulezentzat, epaimahaiak Zuzendari Onenari emandako Saria, Italiako Gorizziako Nazioarteko Lehiaketa Absolutuan (2008). 20 parte-hartzaileen artean, haur-abesbatza bakarra izan zen.
- 1º Premio para La Kantoria en el Certamen Coral de Zumarraga (2007).
- 1º Premio en polifonía y 1º Premio en folklore para La Kantoria, obteniendo por tanto el Gran Premio Nacional de Canto Coral 2008.
- 3º Premio en folklore y Premio del Público al Mejor Coro para Leioa Kantika Korala y Premio al Mejor Director para Basilio Astulez, concedido por el jurado, en el Concurso Internacional Absoluto de Gorizia - Italia (2008), (único coro infantil entre los 20 participantes).



La Kantoria - 2007ko Abesbatzen Lehiaketa Nazional Handiko 1. saria.
La Kantoría - 1º Premio Gran Concurso Nacional de Coros 2007.

- Leioa Kantika Koralarantzat, Tolosako Nazioarteko Lehiaketako Zilarrezko Domina (2008), haur-abesbatzen modalitatean (Euskadiko abesbatza bakarra izan zen, eta Errusia, Txekia zein Bartzelonako abesbatzekin lehiatu zen).
- Leioa Kantika Koralarantzat, Italiako "Arezzoko Hiria" Abesbatzen Nazioarteko Lehiaketako 1. saria, haur-abesbatzen modalitatean (2009).
- San Juan Bautista Abesbatzarentzat, "Egea de los Caballeros" Abesbatzen Lehiaketako 1. saria (2010).
- Medalla de Plata para Leioa Kantika Korala en el Concurso Internacional de Tolosa (2008), en la modalidad de coros infantiles, (Único coro de Euskadi, compitiendo con coros de Rusia, Chequia y Barcelona).
- 1º Premio para Leioa Kantika Korala en el Concurso Internacional Coral "Ciudad de Arezzo" (Italia), en la modalidad de coros infantiles (2009).
- 1º Premio para San Juan Bautista Abesbatza en el Concurso Coral "Egea de los Caballeros" (2010)



Leioa Kantika Korala eta Ainhoa Arteta. San Joan Bataiatzailearen parrokia, 2006.

Leioa Kantika Korala con Ainhoa Arteta. Parroquia San Juan Bautista 2006.

KO TR U K

Aurrean aipatutako talde artistikoek hainbat kontzertu ere eskaini dituzte, hainbat eszenatoki handitan:

- Euskalduna Jauregia, Arriaga Antzokia, Deustuko.

Unibertsitateko Paraninfoa, Campos Elíseos Antzokia, Donostiako Kursaleko Auditoriuma, Vitoria-Gasteizko Antzoki Nagusia...

- Madrileko San Frantzisko Handiaren basilika, Segoviako Unibertsitatea, Baionako katedrala, Bartzelonako Musika Palaua, Errege Jauregia, RNEko Herri Klasikoak, TVEko La 2ko El Conciertazo...

- Horrez gain, Asturiasen, Nafarroan, Extremaduran, Andaluzian...

Estatu espainoletik kanpo, hementxe egin dituzte birak zein kontzertuak: Portugal, Frantzia, Italia, Suitza, Eslovenia, Letonia, Lituania, Islandia eta Mexiko BF.

CONCIERTOS

También son innumerables los conciertos ofrecidos por los grupos artísticos citados anteriormente en escenarios tan importantes como:

- Palacio Euskalduna, Teatro Arriaga, Paraninfo Universidad de Deusto, Teatro Campos Elíseos, Auditorio El Kursal de Donosti, Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz, etc.

- Basílica de San Francisco el Grande de Madrid, Universidad de Segovia, Catedral de Baiona, Palau de la Música de Barcelona, Palacio Real, Clásicos Populares de R.N.E., El Conciertazo en la 2 de T.V.E, etc.

- Y otros más en Asturias, Navarra, Extremadura, Andalucía, etc..

Fuera del Estado Español se han realizado giras y conciertos en Portugal, Francia, Italia, Suiza, Eslovenia, Letonia, Lituania, Islandia y México DF.



Ganbera Taldea. Durangoko Kontserbatorioan eskainitako kontzertua (2010).

Conjunto de Cámara. Concierto en el Conservatorio de Durango (2010).

Kontzertu horietan, asmo handiko eta era guztietako programak eskaini dituzte. Euren artean, honako lan nabari hauek azpimarratu behar ditugu:

- W. A. Mozarten 2. kontzertua biolin eta orkestrarako.
- L. V. Beethovenen 3. kontzertua piano eta orkestrarako.
- L. V. Beethovenen 4. kontzertua biolin eta orkestrarako.
- Eddie Sauterren "Focus Suite" saxo eta orkestrako. European estreinatu zen (2007).
- F. Daviden 4. kontzertinoa tronboi eta orkestrako.
- W. A. Mozarten "Requiema" re minorrean.
- L. V. Beethovenen "Meza do maiorrean".
- John Rutterren "Mass of the Children". Estatuan eta Frantzia estreinatu zen (2005).
- Karl Jenkinsen "Requiema". Estatuan estreinatu zen (2007).
- G. B. Pergolesiren "Stabat Mater".
- Dante Andreoren "Leioako meza". Leioan estreinatu zen (2010eko martxoa).
- Josu Elberdinen "Magnificat". Campos antzokian estreinatu zen (2010eko martxoa).
- Vasco Negrerosen "Sabeleko hitzak" haur-opera. Lisboan estreinatu zen (2010).
- Fernando Velázquezen "Poema sinfonikoa" haur-abesbatza eta orkestrako. 2009ko urtarrilean estreinatu zen.
- Etab.

En estos conciertos se han interpretado programas muy ambiciosos y variados, entre los que podemos destacar obras tan relevantes como:

- Concierto Nº 2 en Re para violín y orquesta de W.A.Mozart.
- Concierto Nº 3 para piano y orquesta de L. V. Beethoven.
- Concierto Nº 4 para violín y orquesta de L. V. Beethoven.
- "Focus Suite" para saxo y orquesta. Eddie Sauter. Estreno en Europa (2007).
- Concertino Nº 4 para trombón y orquesta de F. David.
- "Réquiem" en re menor de W. A. Mozart.
- "Misa en Do Mayor" de L. V. Beethoven.
- "Mass of the Children". John Rutter. Estreno en el Estado y Francia (2005).
- "Réquiem". Karl Jenkins Estreno en el Estado (2007).
- "Stabat Mater" de G. B. Pergolesi.
- "Misa de Leioa" de Dante Andreo. Estreno en Leioa (Marzo 2010).
- "Magnificat" de Josu Elberdin. Estreno en Teatro Campos (Marzo 2010).
- "Las Palabras en la Barriga". Opera infantil de Vasco Negreros. Estreno Lisboa (2010).
- "Poema Sinfónico" para coro infantil y orquesta. Fernando Velázquez. Estreno Enero 2009.
- Etc.



Leioako Gazte Orkestra. Kultur Leioa, 2006.
 Joven Orquesta de Leioa. Kultur Leioa 2006.

Era berean, Leioako Kontserbatorioak eskatuta, nazio-mailako zein nazioarteko musikagileek batez ere Kantikarentzat sortutako lan ugari interpretatu dituzte:

Así como abundantes obras expresamente creadas por encargo del Conservatorio de Leioa, en su mayoría para Kántika, por compositores nacionales e internacionales:

- | | | |
|--------------------|----------------------|---------------------|
| • David Azurza | • Fernando Velázquez | • Dante Andreo |
| • Javier Busto | • Alberto Alcaraz | • Ko Matsushita |
| • Josu Elberdin | • Marcelo Beltrán | • Michael McGlynn |
| • Juncal Guerrero | • Julio Domínguez | • Vytautas Miskinis |
| • Francisco Ibáñez | • Mariano Jiménez | • Pelle Olofson |
| • Xabier Sarasola | • Xabier Pastrana | • John Pamintuan |
| • Eva Ugalde | • Alejandro Yagüe | • Kentaro Sato |



El grupo Leioa Kantika Korala, que se creó en 2001, la forman jóvenes de entre 10 y 17 años. FOTOGRAFÍA DE DEIA

Leioa Kantika Korala presenta en directo su disco 'Gabon Kantika!'

LA CORAL DARÁ UN CONCIERTO MAÑANA EN LA CAPILLA REAL DE MADRID

El nuevo trabajo incluye composiciones inéditas navideñas y se podrá conseguir a través de una promoción de DEIA

ANDRÉS PORTERO
SABO. Leioa Kantika Korala, la coral infantil del Conservatorio de

Leioa, se trasladará a Burgos. El día 22 se presentará en su localidad natal. El álbum podrá adquirirse dentro de unos días

en la localidad de Leioa, titulada *Gabon Kantika!*, trabajo que presentarán en vivo a partir de mañana con un recital organizado por Patrimonio Nacional. "Es un concierto navideño privado en la Capilla del Palacio Real de Madrid, en el que el público será la Familia Real. Será muy emotivo", según el director del coro vizcaíno, Basilio Astunoz. Posteriormente, el coro actuará el 15 de diciembre en la Casa del Córdón de Burgos y el día 22 de

Leioa, en la localidad de Leioa, para Adviento y Navidad, pero su objetivo es "presentar una nueva lectura y alejarse de los tópicos musicales relacionados con esta época del año", según el director de la coral. Para lograrlo, se encargó la realización de obras "originales e inéditas" a otros tantos compositores, especialmente "pensadas y dedicadas a Kantika", según el presidente del Conservatorio de Leioa, José Ignacio Sarria.

el sueco Pelle Olofson o el lituano Vytautas Miskinis, además de algunos de los principales creadores españoles de música coral, como Alejandro Yagüe, Julio Domínguez, Xabier Pastrana, Marcelo Beltrán o Mariano Jiménez. A este elenco se suman algunas de "las cabezas pensantes consolidadas y emergentes de Euskal Herria" en el campo de la música coral, caso de David Azurza, Juncal Guerrero, Eva Ugalde, Javi Busto, Xabier Sarasola y Josu Elberdín.

El director de la coral, Basilio Astunoz, también destaca "la variedad" que ofrece este repertorio. Una variedad en idiomas musicales (euskera, castellano, latín, catalán...), ideas, complejidad en las composiciones y hasta acompañamiento instrumental. "Es un mosaico musical dife-



DK OGRA

10 CD eta 3 DVD argitaratu dira, eta euretako batzuk zuzenean grabatu dira. Bertan, Kantiarentzat berariaz idatzitako konposizioak ere interpretatu dituzte:

- San Juan Baustista Abesbatza (ahots mistoen abesbatza) (CDa).
- “Juegos de Otoño” (haur-abesbatza eta orkestra) (CDa).
- Mozarten “Requiem” (abiesbatza, orkestra eta laukote bakarlaria) (CDa).
- “Leioaren 475. urteurrenaren omenezko kontzertua” (Enrique García Asensoren zuzendaritzapeko orkestra eta Félix Ayo piano-jotzaile bakarlaria) (CDa).
- Beethovenen “Meza do maiorrean” (abiesbatza, orkestra eta laukote bakarlaria) (CDa).

DISCOGRAFÍA

Se han editado 10 CDs y 3 DVDs, algunos de ellos grabados en directo, en los que se interpretan también composiciones especialmente escritas para Kantika:

- San Juan Baustista Abesbatza (coro voces mixtas) (CD)
- “Juegos de Otoño” (coro infantil y orquesta) (CD).
- “Requiem” de Mozart (coro, orquesta y cuarteto solista) (CD).
- “Concierto Conmemorativo Leioa 475 Urteurrena” (orquesta dirige Enrique García Asensio y violín solista Félix Ayo) (CD).
- “Misa en Do Mayor” de Beethoven (coro, orquesta y cuarteto solista) (CD).
- “Mass of the Children” de John Rutter (coro mixto, coro infantil, orquesta, soprano y barítono) (CD y DVD).

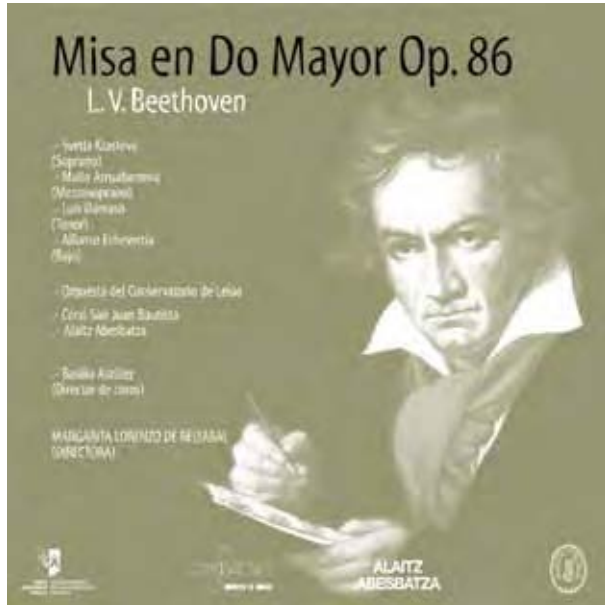


- John Rutterren "Mass of the Children" (abesbatza mistoa, haur-abesbatza, orkestra, sopranoa eta baritonoa) (CDa eta DVDa).
- "Kantika" (haur-abesbatza eta pianoa) (CDa eta DVDa).
- Karl Jenkinsen "Requiema" (abesbatza mistoa, haur-abesbatza, orkestra, sopranoa eta tiplea) (DVDa).
- "Gabon Kantika" (haur-abesbatza eta zenbait musika-tresna) (CDa).
- "Kantika Sakra" (haur-abesbatza, orkestra, sopranoa, kontratenorra, txalaparta, alboka eta trikitixa) (CDa).
- "Beti Bizi" (Xabier Amuriza, Leioa Kantika Korala eta Kepa Junkera) (CDa).

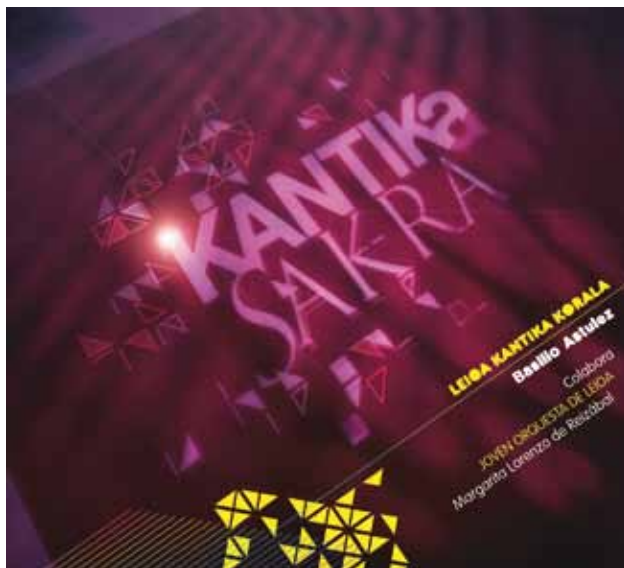
- "Kantika" (coro infantil y piano) (CD y DVD).
- "Requiem" de Karl Jenkins (coro mixto, coro infantil, orkestra, soprano y tiple) (DVD).
- "Gabon Kantika" (coro infantil y varios instrumentos) (CD).
- "Kantika Sakra" (coro infantil, orkestra, soprano, contratenor, txalaparta, alboka y trikitixa) (CD).
- "Beti Bizi" (Xabier Amuriza, Leioa Kantika Korala y Kepa Junkera) (CD).

K. Jenkinsen Requiema. DVDaren zuzeneko grabazioa, Euskalduna Jauregian.

Requiem de K. Jenkins. Grabación DVD en directo en el Palacio Euskalduna.



J. Rutterren Mass of the Children. DVDaren eta CDaren zuzeneko grabazioa, Euskalduna Jauregian.
 Mass of the Children de J. Rutter. Grabación en directo DVD y CD en el Palacio Euskalduna.





30 URTE MUSIKARIAK PRESTATZEN

30 AÑOS FORMANDO MÚSICOS



Ganbera-taldea. Kultur Leioa, 2010.
Conjunto de cámara. Kultur Leioa 2010.

Batez beste, urtero 90 bat ikasle sartzten dira zentroan, eta beste 90 irteten dira. Euretatik, 74 ikaslek bitarteko etapetan edo Musika Eskolako azken tartearen ostean utzi dituzte ikasketak, nahi zuten mailara arteko musika-prestakuntza lortu dutelakoan, eta, horri esker, gure gizarteko musika-jardueran inplikazio handiagoa edo txikiagoa izango dutelakoan.

Beste 16 ikasleek Maila Profesionala amaitu dute, eta euren musika-prestakuntza oso ona da. Euretatik, erdiek musikarekin lotura zuzenik ez duen jarduera profesionala aukeratu dute, eta beste 8 ikasleek musikako goi-ikasketak egingo dituzte. Gehienek, gainera, Euskadiko Goi Kontserbatorioan ikasiko dute (Donostiako Musikenen); eta, beste batzuek, Iruñeko, Oviedoko, Zaragozako, Bartzelonako, Balearretako... kontserbatorioetan, baita Europako zenbait zentrotan ere.

Por término medio, ingresan anualmente en el Centro unos 90 alumnos/as y salen del mismo otros 90. De este número, 74 han dejado sus estudios en etapas intermedias o después del último tramo de Escuela de Música, por cuanto consideran que han adquirido una formación musical hasta el nivel al que aspiraban y que les permitirá un mayor o menor grado de implicación en la actividad musical de nuestra sociedad.

Los otros 16 acaban el Grado Profesional con una formación musical muy cualificada. La mitad opta por una actividad profesional no relacionada directamente con la música y los otros 8 apuestan por una carrera superior de música, ingresando la mayoría en el Conservatorio Superior de Euskadi (en Musikene, Donostia) y otros en Conservatorios de Pamplona, Oviedo, Zaragoza, Barcelona, Baleares, etc., así como en diversos centros europeos.



Erdi Mailako Orkestraren bista partziala. Kultur Leioa, 2008.

Vista parcial Orquesta de Grado Medio. Kultur Leioa 2008.

Zentroa 1980an sortu zenetik, 3.200 ikasle ohi daude guztira, eta, eurretatik, 35ak musika-ikasketak baino ez dituzte egiten gaur egun, musikako zenbait goi-kontserbatoriotan; 130ekedo musikako goi-ikasketak amaitu dituzte; eta, eurretatik, 57 musikari profesionalak dira gaur egun. Oso kontuan hartu behar da goi-fituludun lehen ikasle ohiak 1995. urtetik aurrera sortu zirela.

Desde la creación del Centro en 1980, se totalizan unos 3.200 ex-alumnos/as, de los cuales: 35 están estudiando actualmente en exclusividad una carrera musical en distintos Conservatorios Superiores de Música; alrededor de 130 han acabado sus estudios superiores de música; y 57 de éstos son en la actualidad músicos profesionales. Hay que tener en cuenta que los primeros ex-alumnos/as con título superior surgen a partir de 1995.



Ganbera-taldea. Arriaga antzokia, Novia Salcedo sariak, 2008.
Conjunto de cámara. Teatro Arriaga, premios Novia Salcedo 2008.



2009-2010eko ikasturteari amaiera emateko kontzertua. Leioako Gazte Orkestra eta Juan Luis Diaz-Emparanza, Naira Fernández, Beatriz Gutiérrez eta Itxaso Sainz de la Maza bakarlariak. Laura López kontzertina eta Margarita Lorenzo de Reizábal zuzendaria.

Concierto de clausura curso 2009-2010. Joven Orquesta de Leioa y solistas Juan Luis Diaz-Emparanza, Naira Fernández, Beatriz Gutiérrez e Itxaso Sainz de la Maza. Concertino Laura López, directora Margarita Lorenzo de Reizábal.



Entsegua Kontserbatorioko Auditorioan. 2010. urtea.
Ensayo en el Auditorio del Conservatorio. Año 2010.



MARIGRATZ
LABORATORIO

DESARROLLO PROFESIONAL
DE JÓVENES MÚSICOS



Xabier Kalzada, Bilboko Euskalduna Jauregia, 2005.
Xabier Kalzada. Palacio Euskalduna de Bilbao 2005.

AKO PRO ALK

Ondoren, musika-mundurekin lotura profesionala duten Leioako Kontserbatorioko ikasleen zerrenda agertzen da. Datu horiek oso garrantzitsuak dira, proiektuaren asmo handiaren eta musika-prestakuntzako arlo profesionalen lortutako emaitzen ebaluazio kuantitatiboa eta kualitatiboa egiteko orduan. Leioako Kontserbatorioak herrialdeko musikarientzako "sorreran" daukan zeresan erlatiboa nabarmendu behar da, bere biztanle-dimentsio zehatzaren arabera baino askoz handiagoa da-eta.

Alde horretatik, oso kontuan hartu behar da musikako profesionalak gutxienez 24 urte dituztela laneraten direnean, hau da, euren musika-prestakuntzaren hasieratik 17 urte igaro direnean laneraten dira.

Kalitateko musika-hezkuntzarako proiektuaren ezaugarri bereizgarrien ondorioa den musika-tresnen aniztasuna nabarmendu behar da, hain zuzen ere:

PROFESIONALES DE LA MUSICA

Se incorpora a continuación la relación de alumnado del Conservatorio de Leioa vinculado ya profesionalmente al mundo de la música. Datos que tienen una especial relevancia para evaluar la ambición del proyecto y los resultados obtenidos en la formación musical en su vertiente profesional, tanto en términos cuantitativos como cualitativos. A destacar el importante peso relativo que un Conservatorio como el de Leioa tiene en la "producción" de músicos del País, muy superior al que pudiera resultar de su estricta dimensión poblacional.

En este último sentido, hay que tener en cuenta que cada profesional de la música que se incorpora al mercado laboral lo hace como mínimo a sus 24 años, 17 años después de haber iniciado su formación musical.

Es de resaltar la diversidad de instrumentos como fruto de una de las señas de identidad que se citan referentes a un proyecto de educación musical de calidad:



Andrea Duka, Bilboko Euskalduna Jauregian, 2005.
Andrea Duka. Palacio Euskalduna de Bilbao 2005.



Adria Parravicini Nardi, Hanburgon, 2009.
Adria Parravicini Nardi. Hamburgo 2009.

LEIOAKO KONTSERBATORIOTIK DATOZEN MUSIKAREN PROFESIONALAK
PROFESIONALES DE LA MÚSICA PROCEDENTES DEL CONSERVATORIO DE LEIOA

PROFESIONALAK PROFESIONALES	ESPEZIALITATEA ESPECIALIDAD
Jone Miren Elorduy	Biolontxelo /Pianoa Violonchelo/Piano
M ^a Pilar Merino	Biolina /Pianoa Violín/Piano
Irene Acuña	Pianoa Piano
Ikerne Etxebarria	Pianoa Piano
Ana Belen Martínez	Pianoa Piano
Berta Fresco	Pianoa Piano
Marta Carretón	Pianoa Piano
Gorane Marquínez	Pianoa Piano
Isabel Mantecón	Pianoa Piano
Maidier Abasolo	Pianoa Piano
Raquel Marcos	Pianoa Piano
Maite Aguirre	Pianoa Piano
Bárbara Moreno	Pianoa Piano
Antonio Mendia	Biolina Violín
Heike Grafe	Biolina Violín
Almudena Martínez	Biolina Violín
Jesus Martín	Biolina Violín
Beñat Aresti	Biolina Violín
M ^a Pilar Martinez	Biolina Violín
Miguel Angel Torres	Biolina Violín
Amaia Gutiérrez	Biolina Violín
María Carbajo	Biolina Violín
Andrea Duca	Biolina Violín
Isabel Iglesias	Biolina Violín
Leire Moreno	Biola Viola
Ander Ispizua	Biola Viola
Iraide Sarría	Biola Viola
Beñat Arruebarrena	Biola Viola

Patricia Gomez	Biolontxelo Violonchelo
Erwin Grafe	Biolontxelo Violonchelo
Silvia Carcavilla	Biolontxelo Violonchelo
Ernesto González	Kontrabaxua Contrabajo
David Martín	Kontrabaxua Contrabajo
Gorka Eskauriaza	Kontrabaxua Contrabajo
Luis Alberto Requejo	Klarineta Clarinete
Oscar Espina	Klarineta Clarinete
Enrique Llama	Klarineta Clarinete
Miguel Carbajo	Klarineta/Piano Clarinete/Piano
Oihana Sabando	Flauta Flauta
Mónica Torres	Flauta Flauta
Laura Mendia	Flauta Flauta
Adria Parravicini	Flauta Flauta
Xabier Calzada	Flauta Flauta
Xabier Lijo	Oboea Oboe
Iker Rey	Oboea Oboe
Luis Esteban Valcárcel	Tronpeta Trompeta
Josu Ayarzagüena	Tronpeta Trompeta
Artur Sustatxa	Tronpa Trompa
Izusko Ramón	Saxofoia Saxofón
Alberto Mielgo	Saxofoia Saxofón
Marta Velasco	Saxofoia Saxofón
Mikel Zabala	Saxofoia Saxofón
Jose Manuel Aguirre	Tronboia Trombón
Alain Peña	Gitarra Guitarra
Aitor Aguiriano	Gitarra Guitarra
Carlos Solano	Gitarra Guitarra
Eugenio Fresco	Gitarra Guitarra
Alex Sánchez	Gitarra Guitarra



Berta Fresco, Dow Beka esleitzeko kontzertuan, 2006.
Berta Fresco, concierto entrega Beca Dow 2006.



Maite Bilbao, Euskal Herriko Goi Mailako Kontserbatorioa.
Maite Bilbao. Conservatorio Superior del País Vasco.



Sandra Ibarretxe, Euskal Herriko Goi Mailako Kontserbatorioa.
Sandra Ibarretxe. Conservatorio Superior del País Vasco.

■ K O G D K A K E T K B O G R U A U O N D O K O K

Modu berean, hona hemen une honetan goi hezkuntza edo graduatu ondokoa egiten ari diren Leioako Kontserbatorioko ikasleen zerrenda. Kasu honetan ere, bitarteko tamainako udalerriko udal-kontserbatorioak Euskadin daukan zeresan erlatiboaren emaitzei buruz egindako aurreko hausnarketak hartu behar dira kontuan.

EN CARRERA SUPERIOR DE MÚSICA O POSTGRADO

De igual modo, se presenta a continuación la relación de alumnos y alumnas del Conservatorio de Leioa que en estos momentos se encuentran estudiando carrera superior o postgrado. son igualmente de aplicación las reflexiones anteriores sobre los resultados en relación al peso relativo de un conservatorio municipal de un municipio de tamaño intermedio en el País Vasco.

LEIOAKO KONTSERBATORIOTIK DATOZEN MUSIKAKO GOI MAILAKO KARRERAKO EDO GRADUONDOKO IKASLEAK
 ESTUDIANTES EN CARRERA SUPERIOR DE MÚSICA O POSTGRADO, PROCEDENTES DEL CONSERVATORIO DE LEIOA

IKASLE OHIAK EX ALUMNOS	MUSIKA-TRESNA INSTRUMENTO
Antonio Oyarzabal	Pianoa Piano
Ana Borches	Pianoa Piano
Maitte Bilbao	Pianoa Piano
Itxaso Sainz de la Maza	Pianoa Piano
Juan Luis Díaz-Emparanza	Pianoa Piano
Ana Camilo	Pianoa Piano
Maider Abasolo	Pianoa Piano
Xabier de Felipe	Biolina Violín
Karolina Andrzejczak	Biolina Violín
Virginia López	Biolina Violín
Edurne Fernández	Biolina Violín
Laura López	Biolina Violín
Sigurjon Freyrsson	Biolina Violín
Elena Gómez	Biolina Violín
Itziar Bilbao	Biolina Violín
Clara Junguitu	Biolina Violín
Nicole Crespo	Biolina Violín
Sandra Stanculescu	Biolina Violín
Beatriz Gutiérrez	Biolina Violín
Oscar Oteo	Biola Viola
Maitte Abasolo	Biola Viola
Michale Pajewski	Biolontxelo Violonchelo
Begoña Cañibano	Biolontxelo Violonchelo
Ricardo de Lucas	Kontrabaxua Contrabajo
Federico Rodríguez	Kontrabaxua Contrabajo
Amaia Blanco	Kontrabaxua Contrabajo

Josu Izko	Klarinetea Clarinete
Sandra Ibarretxe	Klarinetea Clarinete
Joseba Hurtado	Klarinetea Clarinete
Naira Fernández	Klarinetea Clarinete
Leire Ruiz	Klarinetea Clarinete
Guiomar Espiñeira	Flauta Flauta
Ane Galdos	Fagota Fagot
Andoni González	Gitarra Guitarra
Maitane Ezpeleta	Gitarra Guitarra
Jone Martínez	Gitarra Guitarra
Mikel Garcia Bañales	Akordeoia Acordeón



Josu Izko, Euskal Herriko Goi Mailako Kontserbatorioa.
 Josu Izko. Conservatorio Superior del País Vasco.



Sandra Stanculescu eta Sigurjon Freyrsson, Euskalduna Jauregian, 2007.
Sandra Stanculescu y Sigurjon Freyrsson. Palacio Euskalduna. 2007.

EE A K OGA D KER K O K D K

Musikako goi-ikasketak egiteko erabakia hartu zuten Leioako Kontserbatorioko ikasleen prestakuntza-maila handia nabarmentzeko moduko parametroa ere bada Euskadiko Gazte Orkestrak (EGO) 13 urteko ibilbidean bertako kideak izateko aukeratu dituen ikasleen kopurua:

EN LA JÓVEN ORQUESTA DE EUSKADI

Un parámetro que también contribuye a destacar el alto nivel de formación de los alumnos y alumnas del Conservatorio de Leioa que decidieron cursar estudios superiores de música, es el número de ellos/as que han sido seleccionados/as para integrar la Joven Orquesta de Euskadi (EGO), a lo largo de los 13 años de funcionamiento de la misma:

- 20 Biolinak Violines
- 6 Biolak Violas
- 4 Txeloak Chelos
- 7 Kontrabaxuak Contrabajos
- 3 Flautak Flautas
- 3 Klarineteak Clarinetes
- 1 Oboea Oboe
- 2 Saxoak Saxos
- 2 Tronpak Trompas
- 1 Tronpeta Trompeta



DDK

A MODO DE CONCLUSIONES



Irene Acuña, Luis Esteban Valcárcel, Amaia Gutiérrez, Miguel Torres, Antonio Mendía eta Jone Miren Elordui: gaur egun Leioako Kontserbatorioan irakasle lan egiten edo lan egin duten ikasle ohiak.

Irene Acuña, Luis Esteban Valcárcel, Amaia Gutiérrez, Miguel Torres, Antonio Mendía y Jone Miren Elordui: ex-alumnos/as del Conservatorio de Leioa que hoy trabajan o han trabajado en él como profesores y profesoras.

ERAGIN DUNA

Aurrean adierazitako guztia kontuan hartuta, agerikoa da arrakastatsua eta eragin sozial handikoa izan dela inplikaturaren omen zeuden eragile sozial eta instituzionalen konpromisoak diseinatzea, bilatzea eta lortzea; talentudun irakasleak zein ikasleak erakartzea; eta Leioako Udal Musika Kontserbatorioa bezalako proiektua modu sistematiko eta eutsian ezartzea: lehenengo eta behin, kalitateko irakasle-taldea finkatzeko orduan; bigarren, ikasleek prestakuntza osagarriaren edo profesionalaren arloan dituzten asmoei erantzuteko orduan; eta, azkenik, gizartean bertan sentsibilizazio handiagoa eta balio-eskala aberasgarriagoa sortzeko orduan.

30 urteotan garatutako lanari esker, musikak erkidegoaren garapenean duen garrantziaren eta ahalmenaren inguruko sentsibilizazioa eta zabalkundea sustatu da gizartean.

IMPACTO SOCIAL

A la luz de todo lo señalado anteriormente es obvio concluir que el diseño, la búsqueda y obtención de compromisos de los distintos agentes sociales e institucionales potencialmente implicados, la atracción del talento tanto en los cuadros docentes como en el alumnado, la implementación sistemática y sostenida en el tiempo de un proyecto como el del Conservatorio Municipal de Música de Leioa, muestra un camino claro y de éxito con un impacto social notable: en primer lugar, en la consolidación de un equipo docente de calidad; segundo, en el de sus alumnos y alumnas con sus expectativas de formación complementaria o profesional y, por último, en la propia sociedad con una mayor sensibilización y enriquecimiento en su escala de valores.

El trabajo desarrollado a lo largo de estos 30 años ha promovido una sensibilización y difusión social sobre la importancia y el potencial de la música en el desarrollo de una Comunidad.



Euskalduna Jauregia: "Mass of the Children" (2005). San Juan Bautista, Leioa Kantika Korala eta Gazte Orkestra. 150 interprete, eszenatokian.

Palacio Euskalduna: "Mass of the Children" (2005). San Juan Bautista, Leioa Kantika Korala y Joven Orquesta. 150 intérpretes sobre el escenario.

BALD ■ ■ ■

Leioako Kontserbatorioa eta sortutako jarduera artistikoa balio erantsia dira, Leioak berak erkidego moduan duen kontzeptuan. Bertan, hain zuzen ere, musika eta arlo musikala funtsezkoak dira, eta udalerriaren nortasunaren adierazgarri dira, baita bere izaera, bereizkuntza eta karakterizazioaren isla ere.

Hori guztiari Euskadi osora hedatzen denez, musika-tradizioa berriro eta aberastu egiten da, musikari berriak agertzean eta musikaren munduko saiakuntza zein gozamen kulturala sustatzean.

Leioako musika-proiektu hau zenbait ekimen sozial eta instituzionalen barruan dago, eta bere garapen sozio-ekonomikoan hazi eta sendotu egiten den herrialdea indartzea dute helburu -bai-. Izan ere, herrialde horrek barruratuta dauka oreka eta garapen eutsia lortzeko orduan espirituaren balioak nahiz arteak garatu behar direla eta herritarren kalitate sozialaren zein heldutasun kulturalaren bektoreetakoa dela musika.

VALOR AÑADIDO

El Conservatorio de Leioa y la actividad artística generada supone un valor añadido en el concepto mismo de Leioa como comunidad, donde la música y lo musical es una parte fundamental, un elemento de su personalidad y una de sus señas de identidad, diferenciación y caracterización.

Ello se proyecta naturalmente al País Vasco en su conjunto, donde la tradición musical se renueva y enriquece con la incorporación de los nuevos músicos y la experimentación y disfrute cultural en el mundo de la música.

Este proyecto musical de Leioa forma parte de un conjunto de iniciativas sociales e institucionales que pretenden consolidar un país que crece y se consolida –sí– en su desarrollo socio-económico, pero que ha interiorizado que su equilibrio y desarrollo sostenido pasa igualmente por el desarrollo de los valores del espíritu y de las artes, singularmente, el posicionamiento de la música como uno de los vectores de calidad social y maduración cultural de un pueblo.



Josu Elberdinen MAGNIFICAT lanaren estreinaldia, Bilboko Campos antzokian, 2010eko martxoan.
Estreno del MAGNIFICAT de Josu Elberdin en el Teatro Campos de Bilbao. Marzo 2010.

ETD E K O PRD D A

30 urteotan, Musika Eskolak eta Kontserbatorio Profesionalak errealitate ukaezina bezain bikaina sortu dute.

Leioako Udal Kontserbatoriotik, "label" musikaldun Leioa eratzten ari dira, eta, horren ondorioz, Euskadiko beste udalerrri eta hiri askotatik bereizten da, eta etorkizunerako proiektio argia dauka: Leioako erkidegoak oso profil ahaltzua izango du bere kultura musikalean, eta beretzat pozik egoteko modukoa izango da musika maite eta interpretatzen duten hainbat eta hainbat gazte hezi eta sustatu izana eta musika-gaitasun handiagoko beste ikasle-talde hautatuago bati musikatik bizitzen lagundu izana. Gazte horiek, gainera, Europako herrietan zehar daude barreiatuta, eta jatorrizko musika-zigilua daramate barruan: LEIOA.

PROYECCIÓN A FUTURO

Los 30 años de funcionamiento de la Escuela de Música y el Conservatorio Profesional han creado una realidad innegable y brillante.

Desde el Conservatorio Municipal de Leioa se está construyendo un Leioa con "label" musical, que la distingue de otros muchos municipios y ciudades de Euskadi, con una clara proyección de futuro: Leioa se destacará por ser una comunidad con un perfil especialmente poderoso en su cultura musical, con la satisfacción de haber educado y proyectado a un número muy importante de jóvenes a amar y practicar la música, en general, y a otro colectivo más selecto y dotado musicalmente a alcanzar la profesión de la música; jóvenes repartidos por los distintos pueblos de Europa, llevando en su interior su sello musical de origen: LEIOA.

30 URTEAÑOS
CONSERVATORIO
LEIOA
1980-2010