

VIOLONCELLO

I. ESCALAS-ARPEGIOS-TÉCNICA

CURSO 1º

Se interpretará, en dos octavas, una escala y el arpeggio a elección del tribunal de entre las siguientes tonalidades: DO M, do m, RE M, re m, FA M, SOL M.

Las escalas se tocarán en blancas (dos negras y cuatro corcheas ligadas) a un mismo pulso y los arpeggios, tres notas por arcada.

CURSO 2º

Se interpretará, en dos octavas, una escala mayor o menor y el arpeggio (hasta tres sostenidos y dos bemoles) a elección del tribunal.

Las escalas se tocarán en blancas (dos negras, cuatro corcheas y seisillo ligadas) a un mismo pulso y los arpeggios, tres notas por arcada.

CURSO 3º

Se interpretará, en tres octavas, una escala mayor o menor y el arpeggio a elección del tribunal de entre las siguientes tonalidades: DO M, do m, RE M, re m.

Las escalas se tocarán en blancas (dos negras y cuatro corcheas ligadas) a un mismo pulso y los arpeggios, tres notas por arcada.

CURSO 4º

Se interpretará, en tres octavas, una escala mayor o menor y el arpeggio a elección del tribunal de entre las siguientes tonalidades: DO M, do m, RE M, re m, Mib M, MI M, mi m, FA M.

Las escalas se tocarán en blancas (dos negras, cuatro corcheas y seisillo ligadas) a un mismo pulso y los arpeggios tres notas por arcada.

CURSO 5º

Se interpretará, en tres octavas, una escala mayor o menor y el arpeggio a elección del tribunal de entre todas las tonalidades: DOM, do m, RE M, re m, Mib M, MI M, mi m, FA M, SOL M, sol m, LA M, la m, Sib M.

Las escalas se tocarán en blancas (dos negras, cuatro corcheas y seisillo ligadas) a un mismo pulso y los arpeggios, tres notas por arcada.

Dobles cuerdas: Terceras y sextas, dos octavas.

CURSO 6º

Se interpretará, en tres octavas, una escala mayor o menor y el arpeggio a elección del tribunal, debiendo ser de 4 octavas las que correspondan a las tonalidades de DO M, do m, RE M, re m.

Las escalas se tocarán en blancas (dos negras, cuatro corcheas y ligadas) a un mismo pulso y los arpeggios, tres notas por arcada.

Dobles cuerdas: Terceras y sextas, hasta tres octavas.

II. ESTUDIOS

CURSO 1º

Se presentarán dos estudios de los cuales se interpretará uno.

La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual o mayor dificultad técnica.

- DOTZAUER, J. J. F: *113 Estudios, volumen I.*
- LEE, S.: *Estudios melódicos y progresivos, Op. 31, volumen I.*

CURSO 2º

Se presentarán dos estudios de los cuales se interpretará uno.
La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual o mayor dificultad técnica.

- DOTZAUER, J. J. F: *113 Estudios, volumen II.*
- FEUILLARD, L. R: *La technique du violoncelle (autores diversos), volúmenes I y II.*
- LEE, S: *Estudios melódicos y progresivos, Op. 31, volúmenes I y II.*

CURSO 3º

Se presentarán dos estudios de los cuales se interpretará uno.
La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual o mayor dificultad técnica.

- DOTZAUER, J. J. F.: *113 Estudios, volúmenes II y III.*
- DUPORT, J. L: *21 Estudios, nºs 1, 4, 5 y 6 (Ed. Ricordi) o nºs 3, 4, 5 (Ed. Bärenreiter).*
- FEUILLARD, L. R: *La technique du violoncelle (autores diversos), volúmenes II y III.*
- LEE, S: *Estudios melódicos y progresivos, Op. 31, volumen II.*

CURSO 4º

Se presentarán dos estudios de los cuales se interpretará uno.
La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual o mayor dificultad técnica.

- DOTZAUER, J. J. F: *113 Estudios, volúmenes III y IV.*
- DUPORT, J. L: *21 Estudios.*
- FEUILLARD, L. R: *La technique du violoncelle (autores diversos), volumen IV.*
- POPPER, D: *10 estudios, Op. 76.*

CURSO 5º

Se presentarán dos estudios de los cuales se interpretará uno.
La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual o mayor dificultad técnica.

- DOTZAUER, J. J. F: *113 Estudios, volumen IV.*
- DUPORT, J. L: *21 Estudios.*
- POPPER, D: *High School of cello playing Op. 73.*

CURSO 6º

Se presentarán dos estudios de los cuales se interpretará uno.
La siguiente lista de estudios es orientativa, pudiéndose presentar otros estudios de igual o mayor dificultad técnica.

- DOTZAUER, J. J. F: *113 Estudios, volumen IV.*
- DUPORT, J. L: *21 Estudios.*
- POPPER, D: *High School of cello playing: 40 Studies, Op. 73 n^{os} 1, 2, 5 y 6 del volumen I.*

III. OBRAS

CURSO 1º

Se interpretará una obra de entre dos presentadas de diferentes estilos. En el caso de obras con varios movimientos, se interpretarán primer y segundo movimiento. Conciertos, sólo el primer movimiento.

La siguiente lista de obras es orientativa, pudiéndose presentar otras obras de igual o mayor dificultad técnica-interpretativa.

- SCARLATTI, A: *Tres Sonatas para violoncello y bajo continuo.*
- VIVALDI, A: *Seis sonatas para violoncello y bajo continuo.*
- MARCELLO, B: *Seis sonatas para violoncello y bajo continuo.*
- DE FESCH, W: *Seis sonatas para violoncello y bajo continuo, Opera ottava.*
- BRÉVAL, J. B: *Tres sonatas Do M, Fa M y Sol M Op. 40.*
- ROMBERG, B. H: *Tres sonatas Sib M, Do M y Sol M.*
- KUMMER, F. A: *Concertino en Do M.*
- RIEDING, O: *Concierto en si m, Op. 35.*
- SEITZ, F: *Concierto en Re M Op. 22.*
- BRIDGE, F: *Berceuse.*
Cradle Song.
Meditation.
Spring Song.
- HINDEMITH, P: *Drei leichte Stücke.*

CURSO 2º

Se interpretará una obra de entre dos presentadas de diferentes estilos. En el caso de obras con varios movimientos, se interpretarán primer y segundo movimiento. Conciertos, sólo el primer movimiento.

La siguiente lista de obras es orientativa, pudiéndose presentar otras obras de igual o mayor dificultad técnica-interpretativa.

- VIVALDI, A: *Seis sonatas para violoncello y bajo continuo.*
- MARCELLO, B: *Seis sonatas para violoncello y bajo continuo.*
- ROMBERG, B. H: *Tres sonatas Sib M, Do M y Sol M.*
- DE FESCH, W: *Seis sonatas para violoncello y bajo continuo, Opera ottava.*
- BRÉVAL, J. B: *Seis solos para violoncello y bajo, Op. 12.*
- JORDAN: *Variaciones.*
- BRÉVAL, J. B: *Concierto nº 1 en Sol M y nº 2 en Re M.*
- GOLTERMANN, G: *Capriccio.*
- GOLTERMANN, G: *Concierto Nº 4, Op.54.*

- BRIDGE, F: *Berceuse.*
Cradle Song.
Meditation.
Spring Song.

CURSO 3º

Se interpretarán dos obras de diferentes estilos. En el caso de las sonatas, se interpretarán primer y segundo movimiento. Concertinos y conciertos, sólo primer movimiento.

La siguiente lista de obras es orientativa, pudiéndose presentar otras obras de igual o mayor dificultad técnica-interpretativa.

- BACH, J. S: *1ª Suite BWV 1007.*
- DUPORT, J. L: *Sonatas para violoncello y bajo continuo.*
- GOLTERMANN, G: *Concierto nº 5 Op. 76.*
- KLENGEL, J: *Concertino nº 2 en Sol M.*
Concertino en Do M, Op 7.

- FAURÉ, G: *Romanza en la m, Op. 69.*
Elegía Op. 24.
Aprés un rêve.
- MENDELSON, F: *Canción sin palabras en Re M*
Op. 109.
- SAINT-SAËNS, C: *Allegro Appassionato, Op. 43.*
El cisne.
- ELGAR, E: *Salut d'amour Op. 12.*
- COUPERIN, F: *Piezas en concierto.*
- ECCLES, H: *Sonata en sol m.*
- TELEMANN, G. P: *Sonata en La.*

CURSO 4º

Se interpretarán dos obras de diferentes estilos. En el caso de las sonatas, se interpretarán primer y segundo movimiento. Concertinos y conciertos, primer movimiento.

La siguiente lista de obras es orientativa, pudiéndose presentar otras obras de igual o mayor dificultad técnica-interpretativa.

- BACH, J. S: *1ª Suite BWV 1007.*
- VIVALDI, A: *Conciertos para violoncello.*
- TELEMANN, G. P: *Sonata en La.*
- BEETHOVEN, L. v: *Variaciones (tres ciclos) para violoncello y piano.*
- KLENGEL, J: *Konzertstück, Op. 10.*
- SAINT-SAËNS, C: *Allegro Appassionato, Op. 43.*
- FAURÉ, G: *Aprés un rêve.*
- BRUCH, M: *Kol Nidrei.*
- RACHMANINOV, S: *Prélude et danse orientale Op. 14.*
Vocalise, Op. 34, nº 14.
- MARTINU, B: *Cuatro nocturnos.*
Sept Arabesques.
- HINDEMITH, P: *Kleine Sonate.*
- SALLINEN, A: *Elegía.*
- POPPER, P: *Piezas de Concierto.*

CURSO 5º

Se interpretarán tres obras de diferentes estilos. En el caso de las sonatas, se interpretarán primer y segundo movimiento. Concertinos y conciertos, sólo primer movimiento.

La siguiente lista de obras es orientativa, pudiendo presentar otras obras de igual dificultad técnica-interpretativa.

- BACH, J. S: *2ª Suite (BWV 1008).*
- VIVALDI, A: *Conciertos para violoncello.*
- BOCCHERINI, L: *Concierto para violoncello Sib M.
Sonatas para violoncello y bajo continuo.*
- STAMITZ, K: *Concierto I (Sol M), Concierto II (La M) y Concierto III (Do M).*
- BEETHOVEN, L. v: *Seis sonatas 1 ,2 y 4 Op. 5 para violoncello y piano.*
- SCHUMANN, R: *Fantasiestücke, Op. 73.*
- GOLTERMANN, G: *Concierto nº 2, Op. 30.*
- SAINT-SAËNS, C: *Primera Sonata en do m , Op. 32.*
- BRUCH, M: *Kol Nidrei.*
- RIMSKI-KORSAKOV, N: *Sèrènade Op. 37.*
- BREVAL, J: *Sonata en sol m.*
- DAVIDOFF, D: *Concierto nº 1 en si m, Op.5.*
- GRANADOS: *Madrigal.*

CURSO 6º

Se interpretarán tres obras de diferentes estilos. En el caso de las sonatas, se interpretarán primer y segundo movimiento. Concertinos y conciertos, sólo primer movimiento.

La siguiente lista de obras es orientativa, pudiendo presentar otras obras de igual dificultad técnica-interpretativa.

- BACH, J. S: *2ª Suite BWV 1008 (Preludio y dos danzas).
3ª suite BWV 1009.*

- VIVALDI, A: *Conciertos para violoncello.*
- BOCCHERINI, L: *Concierto para violoncello Sib M.
Sonatas para violoncello y bajo continuo.*
- CASSADÓ, G: *Serenade.
Requiebros.
Sonata en estilo español antiguo.*
- STAMITZ, K: *Concierto I (Sol M), Concierto II (La M) y Concierto III (Do M).*
- BEETHOVEN, L. v: *Seis sonatas 1 ,2 y 4 Op. 5 para violoncello y piano.*
- SCHUMANN, R: *Adagio et Allegro, Op.70.*
- GOLTERMANN, G: *Concierto nº1, Op.14.*
- BOËLLMANN, L: *Variaciones Sinfónicas Op.23.*
- SAINT-SAËNS, C: *Suite Op.16.
Primer Concierto Op.33 (la m).*
- KAVALEVSKY, D: *Concierto nº 1 en sol m Op. 49.*
- MARTINU, B: *Variaciones sobre un Tema Eslovaco.*
- MENDELSSOHN, F: *Sonatas.*
- ROMBERG, B: *Concierto nº 2 en Re M.*
- BACH, J. Ch: *Concierto do m.*
- GRANADOS, E: *"Intermedio", de Goyescas.*
- GRIEG, E: *Sonatas.*
- LALO, E: *Cello Concerto in d minor.*