

VIOLÍN

I. ESCALAS-ARPEGIOS-TÉCNICA

CURSO 1º

Una escala y sus cinco arpegios tríadas en dos octavas con cambios de posición.

Las escalas se ejecutarán ligadas y en martelé y los arpegios ligadas de tres en tres.

CURSO 2º

Una escala en 2 o 3 octavas y sus 5 arpegios tríadas con cambios hasta la quinta posición.

Escalas cromáticas en dos octavas.

Las escalas se ejecutarán ligadas, martelé y spiccato y los arpegios ligados de 3 entres notas.

CURSO 3º

Dos escalas en tres octavas, una mayor y otra menor melódica, cada una con sus arpegios tríada y de séptima.

Las escalas se ejecutarán ligadas, martelé y spiccato y los arpegios ligados de 9 en 9.

CURSO 4º

Dos escalas en tres octavas, una mayor y otra menor melódica, cada una con sus arpegios tríada y de séptima.

Escalas cromáticas y terceras quebradas o alternas de cada escala.

Las escalas se ejecutarán ligadas, martelé y spiccato y los arpegios ligados de 9 en 9. Las terceras quebradas ligadas de 8 en 8.

CURSO 5º

Dos escalas en tres octavas, una mayor y otra menor melódica, cada una con sus arpegios tríada y de séptima.

Escalas cromáticas y terceras quebradas o alternas de cada escala.

Las escalas se ejecutarán ligadas, martelé y spiccato y los arpegios ligados de 3 y de 9 y los cuatríadas de 4 y 12. Las terceras quebradas de 8 en 8.

Dobles cuerdas: escalas en dos octavas (terceras, sexta y octavas).

CURSO 6º

Dos escalas en tres octavas, una mayor y otra menor melódica, cada una con sus arpegios tríada y de séptima.

Escalas cromáticas y terceras quebradas o alternas de cada escala.

Las escalas se ejecutarán ligadas, martelé y spiccato y los arpegios ligados de 3 y de 9 y los cuatríadas de 4 y 12. Las terceras quebradas de 8 en 8.

Dobles cuerdas: escalas en dos octavas (terceras, sexta y octavas).

Las dobles cuerdas se ejecutarán ligadas de dos en dos.

II. ESTUDIOS

CURSO 1º

Se presentarán para la prueba dos estudios a elegir de entre los que figuran en la lista. Se interpretará uno a elección del tribunal.

Se valorará la interpretación de memoria.

- KREUTZER, R: *Estudio n. 2.*
- WOHLFAHRT, F: *Estudios n. 44 y 49.*
- CRICKBOOM, M: *Los maestros del violín VII, n. 22.*
- KAYSER, H. E: *36 Violin Studies op. 20; n° 13.*

Otros autores: Mazas op. 36 Vol. I; H.Sitt op.32 Vol.II y III; Trott; H. Whistler: Ch. Dancla...

Se podrán presentar estudios de igual o mayor dificultad.

CURSO 2º

Se presentarán para la prueba dos estudios, de los cuales se interpretará uno a elección del tribunal.

Se valorará la interpretación de memoria.

- KREUTZER, R: *Estudio n° 3.*
- MAZAS, J. F: *Estudios Op. 36/I: n°s 5, 17 y 21.*
- KAYSER, H. E: *Estudios Op. 20: n° 23.*

Otros autores: Trott; Sitt, Op. 32; Dont, Op. 37; H. Whistler,; Ch. de Beriot...

Se podrán presentar estudios de igual o mayor dificultad.

CURSO 3º

Se presentarán para la prueba dos estudios, de los cuales se interpretará uno a elección del tribunal.

Se valorará la interpretación de memoria.

- KREUTZER, R: *Estudios n^{os} 4, 8, 10.*
- WOHLFAHRT, F: *Estudios Op.45: 54 y 74.*
- KAYSER, H. E: *Estudios Op.20: n^{os} 24 y 25.*

Otros autores: Mazas Op. 36/I; Trott; Sitt, Op. 32; Dont, Op. 37; Polo (Dobles cuerdas); H. Whistler (Preparing for Kreutzer); Ch.de Beriot...

Se podrán presentar estudios de igual o mayor dificultad.

CURSO 4º

Se presentarán para la prueba dos estudios, de los cuales se interpretará uno a elección del tribunal.

Se valorará la interpretación de memoria.

- KREUTZER, R: *Estudios n^{os} 12 y 13.*
- FIORILLO, F: *Estudios n^{os} 9, 15 y 21.*
- KAYSER, H. E: *Estudios Op.20: n^o 27 y 28.*

Otros autores: Mazas, Op. 36/II; Sitt, Op. 32; Dont, Op. 37; Polo (Dobles cuerdas); H. Whistler (Preparing for Kreutzer); Ch.de Beriot...

Se podrán presentar estudios de igual o mayor dificultad.

CURSO 5º

Se presentarán para la prueba dos estudios, de los cuales se interpretará uno a elección del tribunal.

Se valorará la interpretación de memoria.

- KREUTZER, R: *Estudios n^{os} 34 y 37.*
- FIORILLO, F: *Estudios n^{os} 27 y 28.*

Otros autores: Mazas, Op. 36/II; Polo (Dobles cuerdas); Rode, 24 Caprichos...

Se podrán presentar estudios de igual o mayor dificultad.

CURSO 6º

Se presentarán para la prueba dos estudios, de los cuales se interpretará uno a elección del tribunal.

Se valorará la interpretación de memoria.

- KREUTZER, R: *Estudios n^{os} 35 y 37.*
- FIORILLO, F: *Estudios n^{os} 13 y 22.*
- RODE, P: *Estudios n^{os} 2 y 22.*
- DONT, J: *Estudios Op. 35 n^o 3.*

Otros autores: Mazas, Op. 36/II...

Se podrán presentar estudios de igual o mayor dificultad.

III. OBRAS

CURSO 1º

Se presentarán para la prueba dos obras de diferentes estilos: un movimiento rápido de concierto y una pieza.

Se interpretará una a elección del tribunal.

Se valorará la interpretación de memoria.

- VIVALDI, A: *Concierto en Sol mayor Op. 3 n^o 3.*
- KÜCHLER, F: *Concertino en Re Mayor Op. 12 y concertino en Re Mayor Op. 15.*

- MILLIES, H: *Concertino al estilo de Mozart.*
- RIEDING, O: *Concertinos.*
- SEITZ, F: *Concertinos.*
- HUBER, A: *Concertinos.*
- MOLLENHAUER, E: *The Infant Paganini.*
- TELEMANN, G. Ph: *Concierto en G.*
- HAENDEL, G. F: *Sonata nº 3 en Fa Mayor, 2º movimiento.*
- SUZUKI: *Vol. III y IV.*

*Obras que contengan cambios entre las tres primeras posiciones como mínimo.

CURSO 2º

Se presentarán para la prueba dos obras de diferentes estilos:

un primer movimiento de concierto y una pieza.

Se interpretará una a elección del tribunal.

Se valorará la interpretación de memoria.

Obras con piano:

- BOHM, C: *Sarabande in G minor.*
Perpetuum mobile.
- PORTNOFF, L: *Fantasía Rusa nº1.*
- MOLLENHAUER, E: *The Boy Paganini.*

- FIOCCO, H: *Allegro.*
- KREISLER, F: *Andantino.*
- KREISLER, F: *Rondino sobre un tema de Beethoven.*

- SUZUKI: *Vol. IV y Vol. V (1, 2, 5 y 6).*
- CORELLI, A: *12 Sonatas Op. 5.*

- HAENDEL, G. F: *Sonatas Op. 1.*
- VIVALDI, A: *12 Sonatas Op. 2.*
- VERACINI, F. M: *Sonata en Mi M.*

Conciertos:

- RIEDING, O: *Concertino op. 21, Op. 24 y Op. 25.*
- HUBER, A: *Concertino en Fa Mayor Op. 7.*
- VIVALDI, A: *Concierto en la menor Op. 3 n° 6 y en sol m Op. 12 n° 1.*

CURSO 3º

Se presentarán para la prueba dos obras de diferentes estilos: un movimiento rápido de concierto y una pieza.

Se interpretarán ambas.

Se valorará la interpretación de memoria.

Obras con piano:

- MARTINU, B: *Five Madrigal Stanzas, n° 1.*
- BÖHM, C: *Introducción y Polonesa.*
- KREISLER, F: *Liebesleid.*
- GLUCK, C. W: *Melodie.*
- ELGAR, E: *Chanson de Martín Op. 15 n° 2.*
Chanson de Nuit Op. 15 n° 1.
- KREISLER, F: *Allegretto.*
- MONTI, V: *Czardas.*
- CORELLI, A: *12 Sonatas Op. 5.*
- HAENDEL, G. F: *Sonatas Op. 1.*
- VIVALDI, A: *12 Sonatas Op. 2.*

Conciertos:

- ACCOLAY, J. B: *Concierto nº 1 en la m.*
- BACH, J. S: *Concierto para dos violines en re m.*
- SITT, H: *Concertino en re m Op. 110 y en la m Op. 70.*
- SEITZ, F: *Concertino en sol m Op. 12 nº 3.*
- JANSA, L: *Concertino.*
- RIEDING, O: *Conciertos Op. 24 y Op. 25.*

CURSO 4º

Se presentarán tres obras de diferentes estilos. Al menos una de ellas deberá ser un movimiento rápido de un concierto. Se interpretarán 2, una a elección del tribunal y otra a elección del participante.

Violín Solo:

- TELEMANN, G. Ph: *Fantasías para violín sólo.*

Obras con piano:

- GRANADOS, E: *Danzas españolas nºs 2 y 3.*
- WILLIAMS, J: *"Theme" de 3 piezas from Schindler's list.*
- KREISLER, F: *Siciliana y Rigaudon
Schön Rosmarin
La Precieuse
Liebesleid.*
- FAURE, G: *Berceuse.*
- SCHUBERT, F: *L'Abeille.*
- FALLA-KOCHANSKY: *Canciones Españolas.*
- CORELLI, A: *12 Sonatas Op. 5.*
- HAENDEL, G. F: *Sonatas Op. 1.*

Conciertos:

- BACH, J. S: *Concierto en la m.*
- DE BERIOT, Ch. A: *Concierto Op. 76 nº 7 y Op. 104 nº 9.*
- NARDINI, P: *Concierto Op. 1 nº 23 en mi m.*
- VIOTTI, G. B: *Concierto en Sol M nº 23.*
- SEITZ, F: *Concierto Op. 15.*
- VIVALDI, A: *Concierto F. I. nº 52.*
- ACCOLAY, J. B: *Concierto nº 1 en la m.*

CURSO 5º

Tres obras de diferentes estilos. Al menos una de ellas deberá ser un movimiento rápido de un concierto. Se interpretarán 2, una a elección del tribunal y otra a elección del participante.

Violín Sólo:

- TELEMANN, G. Ph: *Fantasías para violín sólo.*

Obras con piano:

- BEETHOVEN, L. v: *Romanza en Fa M, Op. 50.*
- FALLA-KOCHANSKY: *Canciones Españolas.*
- SARASATE, P: *Playera.*
- TOLDRÁ, E: *Soneti de la Rosada.*
- MASSENET, J: *Meditación de Thais.*
- WIENIAWSKI, H: *Kuyawiak*
Obertass op. 19...
- DVORAK, A: *Sonatina op. 100.*
- SCHUBERT, F: *Sonatinas op. 137.*
- TARTINI, G: *Sonata Op. 1 nº10.*
- MOZART, W. A: *Sonatas KV 301-306.*

Conciertos:

- BACH, J. S: *Concierto en Mi M.*
- HAYDN, J: *Concierto en Sol M (Hob. VII:4).*
- KREUTZER, R: *Concierto nº 19 en re m.*
- RODE, P: *Concierto Op. 9, nº 7 en la m.*
- VIOTTI, G. B: *Concierto nº 22 en la m.*
- DE BERIOT, Ch: *Concierto en la menor nº 9.*
- VIVALDI, A: *Concierto "La Primavera" de Las Cuatro Estaciones.*

CURSO 6º

Tres obras de diferentes estilos. Al menos una de ellas deberá ser un movimiento rápido de un concierto. Se interpretarán 2, una a elección del tribunal y otra a elección del aspirante.

Violín Solo:

- TELEMANN, G.Ph: *Fantasías para violín sólo.*
- BACH, J. S: *Sonatas y Partitas para violín solo.*

Obras con piano:

- BEETHOVEN, L. v: *Romanza en Sol M, Op. 40.*
- BARTOK, B: *Danzas Rumanas.*
- PUGNANI-KREISLER: *Preludio y Allegro.*
- MOZART-KREISLER: *Rondó.*
- GRANADOS-KREISLER: *Danza española nº 5.*
- SARASATE, P: *Malagueña Op. 21 nº 1.*
- WIENIAWSKI, H: *Leyenda Op. 17.*
- MOZART, W. A: *Sonatas KV 376-380.*
- SCHUBERT, F: *Sonatas D 385 y D 408.*

Conciertos:

- MOZART, W. A: *Conciertos para violín.*
- KABALEWSKY, D: *Concierto en Do M. Op. 48.*

- VIOTTI, G. B: *Conciertos n^{os} 20, 22 y 23.*
- HAYDN, J: *Concierto en Do M (Hob. VII:4).*
- RODE, P: *Concierto n^o8.*
- VIVALDI, A: *Las cuatro Estaciones.*

*Profesorado: Antonio Mendia, Miguel Angel Torres, Amaia Gutiérrez y
Beñat Aresti.*