

## TROMPETA

### 1. MAILA/CURSO 1º

#### I. ESKALAK ETA ARPEGIOAK/ESCALAS Y SUS ARPEGIOS

Do M, La m, Fa M, Sol M, Re M, Sib M.

***Artikulazio desberdinekin eskala bat / Una escala con diferentes articulaciones.***

#### II. ESTUDIOAK/ESTUDIOS

- J. B. ARBAN.  
*Método Completo de Trompeta, (Ed. Música Moderna): Pág. / Orr. 30, ej. / arik. 25; pág. /orr. 31, ej. / arik. 26; pág. / orr. 32, ej. / arik. 29; pág. / orr. 35, ej. / arik. 36.*
- R. GETCHELL:  
*First book of practical studies for cornet and trumpet: Pág. / Orr. 19, ej. / arik. 42; pág. /orri. 23, ej. / arik. 53.*

***Bi estudio horietatik bat gutxienez Arbanena izango da / Dos estudios de los cuales uno, por lo menos, será de Arban.***

### III. OBRAK/OBRAS

- R. CLERISSE: *Noce villageoise*. Ed. Alphonse Leduc.
- F. CONSTANT: *Minute*. Ed. Alphonse Leduc.
- A. CORELLI: *Sonate en F. Grave y Allegro*. Ed. Billaudot.
- E. ECKART: *Soldados de plomo*. Ed. Climent.
- F. FERRÁN: *Eolo, el rey*. Ed. Rivera.
- A. GARCÍA MARTÍNEZ: *8 bits*. Brass School 4, págs. / orri. 111-113. Ed. Algar.
- M. GUERRA ARÉVALO: *Atardecer*. Brass School 4, págs./orri. 64-65. Ed. Algar.
- J. B. LOEILLET: *Sonate en Sib. Adagio y /eta Allegro*. Ed. Billaudot.
- A. SÁNCHEZ PEDRO: *Tema y variaciones*. Brass School 4, págs. / orri. 42-43. Ed. Algar.
- G. P. TELEMANN: *Suite No. 1*. Mvtos. / Mug. 1, 2 y 3. Ed. Boosey and Hawkes.
- G. P. TELEMANN: *Suite No. 2*. Mvtos. / Mug. 1, 2 y 3. Ed. Boosey and Hawkes.
- J. A. ZAPATA ESCUDERO: *A Little Blue Sea*. Brass School 4, págs. / orri. 136-137. Ed. Algar.

**Estilo ezberdineko bi obra / Dos obras de diferentes estilos.**

### IV. BAT-BATEKOA/PRIMERA VISTA



**Eskalak, estudioak, obrak eta bat-batekoa adierazgarriak dira: maila bereko beste batzuekin ordezkatu daitezke / Escalas,**

**estudios, obras y primera vista son orientativos: se pueden sustituir por otros de nivel similar.**

## **2. MAILA/2º CURSO**

### **I. ESKALAK ETA ARPEGIOAK/ESCALAS Y SUS ARPEGIOS**

La M, Fa# m; Mib M, Do m. Minorrak naturala, harmonikoa, melodikoa eta dorikoa/Menor natural, armónica, melódica y dórica.

**Artikulazio desberdinekin eskala ba / Una escala con diferentes articulaciones.**

### **II. ESTUDIOAK/ESTUDIOS**

- A. VIZZUTTI: *Trumpet method.*  
*Rhythmic Etudes: 1, 3*  
*Intermediate Etudes: 6, 7*
- A. PLOG: *Method for trumpet.*  
*Book 4 (Tonguing): 1*  
*Book 7 (Chordal/Interval): 1*

**Bi estudio horietatik bat Vizzuttiren Rhythmic Etudes izango da / Dos estudios de los cuales uno será un Rhythmic Etudes de Vizzutti.**

### **III. OBRAK/OBRAS**

- H. COLE: *The Hammersmith Gallop. (Ed. Schott).*
- R. DEFOSSEZ: *Les gammes en vacances. (Ed. Alphonse Leduc).*
- A. DIABELLI: *Sonatina per tromba e pianoforte, Op. 151, nº 1. (Editio Musica Budapest).*
- G. F. HAENDEL: *Sonate en fa. (Gérard Billaudot Editeur).*
- J. B. LOEILLET: *Sonata en sib. Adagio, Allegro y Sarabande. (Gérard Billaudot Editeur).*

- A. MILLARES: *Fantasia para la tromba. 1. Bariatoria arte, bera barne/Hasta la variación 1 inclusive. (Edward Tarr Brass).*
- G. P. TELEMANN: *Suite Nº 1. Mug. 1, 2, 3, 6/ Mvtos. 1, 2, 3, 6.(Ed. Boosey and Hawkes).*
- G. P. TELEMANN: *Suite Nº 2. Mug. 1, 2, 3, 6/Mvtos. 1, 2, 3, 6. (Ed. Boosey and Hawkes).*
- F. D. WEBER: *Variationen in F. 1. Bariatoria arte, bera barne/Hasta Variation 1 inclusive. (Ed. Faber Music).*

**Estilo ezberdineko bi obra / Dos obras de diferentes estilos.**

#### IV. BAT-BATEKOA/PRIMERA VISTA



27 VI 3 Variación 3 Adagio

132

136 N

140

143 Final Vivace  
 (cadenza)

***Eskalak, estudioak, obrak eta bat-batekoa adierazgarriak dira: maila bereko beste batzuekin ordezkara daitezke / Escalas, estudios, obras y primera vista son orientativos: se pueden sustituir por otros de nivel similar.***

### **3. MAILA/3º CURSO**

#### **I. ESCALAS Y SUS ARPEGIOS / ESKALAK ETA ARPEGIOAK**

Mi M, Do# m; Lab M, Fa m. Minorrak naturala, harmonikoa, melodikoa eta dorikoa/Menor natural, armónica, melódica y dórica. G eta/y C Mixolidiar/Mixolidios. D eta/y G doriar/dóricos.

***Artikulazio desberdinekin eskala bat / Una escala con diferentes articulaciones.***

#### **II. ESTUDIOS / ESTUDIOAK**

- A. VIZZUTTI: *Trumpet method.*  
*Rhythmic Etudes: 4, 6.*  
*Intermediate Etudes: 8, 9.*
- A. PLOG: *Method for trumpet.*  
*Book 4 (Tonguing): 2, 3.*  
*Book 5 (Flexibility): 1.*
- H. VOXMAN: *Selected Studies.*  
*A minor, Ab Maj.*
- J. B. ARBAN: *Método completo de*  
*Trompeta: Estudio*  
*Característico Nº 5.*

***Egile ezberdinen bi estudio / Dos estudios de diferentes autores.***

### III. OBRAK/OBRAS

- L. BERNSTEIN: *Rondo for Lifey. (Ed. Boosey and Hawkes).*
- J. FIALA: *Divertimento in D-Dur. (Ed. Brass Collection E.H. Tarr).*
- T. HANSEN: *Sonate pour cornet et piano, Op. 8: Lehenengo mugimendua/Primer movimiento. (Editions Marc Reift).*
- T. HANSEN: *Konzert Walzer. (Ed. Wilhelm Hansen Edition).*
- L.-E. LARSSON: *Concertino för trumpet och strakorkester, Op. 45, nr 6. Lehenengo mugimendua/Primer movimiento. (Ed. AB Carl Gehrman).*
- A. MILLARES: *Fantasía para la tromba. (Ed. Edward Tarr Brass).*
- H. PURCELL: *Sonata for trumpet and strings. (Ed. Musica Rara).*
- F. D. WEBER: *Variations for trumpet in F. 1. Bariaziora arte, bera barne eta 4. Bariazioa (Tempo di Polacca)/Hasta Variation 1 inclusive y Variation 4 (Tempo di Polacca). Ed.Faber Music).*

***Estilo ezberdineko bi obra / Dos obras de diferentes estilos.***

## IV. BAT-BATEKOA/PRIMERA VISTA



**Eskalak, estudioak, obrak eta bat-batekoa adierazgarriak dira: maila bereko beste batzuekin ordezkatu daitezke / Escalas, estudios, obras y primera vista son orientativos: se pueden sustituir por otros de nivel similar.**

## 4. MAILA/4º CURSO

### I. ESCALAS Y SUS ARPEGIOS / ESKALAK ETA ARPEGIOAK

Si M, Sol# m; Reb M, Sib m. Minorrak naturala, harmonikoa, melodikoa eta dorikoa / Menor natural, armónica, melódica y dórica. D, A eta/y F mixolidiar/mixolidios. E eta/y C dorian/dóricos.

**Artikulazio desberdinekin eskala bat / Una escala con diferentes articulaciones.**

## II. ESTUDIOS / ESTUDIOAK

- A. VIZZUTTI: *Trumpet method.*  
*Rhythmic Etudes: 7, 10.*  
*Advanced Etudes: 1, 2.*  
*Chordal Etudes: 4,8.*
- A. PLOG: *Method for trumpet.*  
*Book 4 (Tonguing): 4, 5.*  
*Book 5 (Flexibility): 4.*  
*Book 7 (Chordal/Interval):*  
*2,3.*
- H. VOXMAN: *Selected Studies.*  
*F Maj.*
- J. B. ARBAN: *Método completo de*  
*Trompeta: Estudio*  
*Característico Nº 9, 2.*

***Egile ezberdinen bi estudio / Dos estudios de diferentes autores.***

## III. OBRAK/OBRAS

- L. BERNSTEIN: *Red, white and blues. En*  
*Contemporary music for*  
*trumpet-an. (Ed. Boosey and*  
*Hawkes).*
- J. FIALA: *Divertimento in D-Dur. (Ed. Brass*  
*Collection E.H. Tarr).*
- S. GUBAIDULINA: *Lied ohne Worte-Song without*  
*words. (Edition Sikorski 8531).*
- C. HÖHNE: *Slavische Fantasie. (Ed. Bote*  
*and Bocke).*
- J. KAIL: *Variationen für die Trompete*  
*in F. (Ed. McNaughtan.)*
- G. KELLER: *Sonata No. 2. En Baroque*  
*music for trumpet-an. (Ed.*  
*Boosey and Hawkes).*
- B. MARCELLO: *Sonata. Lehenengo eta*  
*Bigarren*  
*mugimenduak/Primer y*



- B. MARTINU: *segundo movimientos. (Ed. The Brass Press).  
Sonatina per tromba e pianoforte. (Editio Supraphon).*
- A. PONCHIELLI: *Concerto for trumpet in F, Op. 123. Lehenengo mugimendua/Primer movimiento. (Editions Marc Reift).*

**Estilo ezberdineko hiru obra / Tres obras de diferentes estilos.**

#### IV. BAT-BATEKOA/PRIMERA VISTA



Musical score for the first movement of three pieces. The score is in 3/4 time and includes various dynamics and tempo markings.

Measures 1-14:  $\text{♩} = 66$ ,  $\text{6}$ ,  $p$ ,  $\text{accel.}$ ,  $f$ ,  $\text{a tempo}$ ,  $p$ .

Measures 15-25:  $15$ ,  $\text{cresc.}$ ,  $3$ .

Measures 26-32:  $26$ ,  $\text{accelerando}$ ,  $p$ ,  $\text{sfz}$ ,  $f$ , **Allegro**.

Measures 33-45:  $33$ ,  $\text{rit.}$ ,  $\text{a tempo}$ ,  $mf$ ,  $3$ ,  $mf$ .

Measures 46-54:  $46$ ,  $\text{cresc.}$ ,  $3$ .

***Eskalak, estudioak, obrak eta bat-batekoa adierazgarriak dira: maila bereko beste batzuekin ordezkatu daitezke / Escalas, estudios, obras y primera vista son orientativos: se pueden sustituir por otros de nivel similar.***

## **5. MAILA/5º CURSO**

### **I. ESCALAS Y SUS ARPEGIOS / ESKALAK ETA ARPEGIOAK**

Fa# M, Re# m; Solb M, Mib m. Minorrak naturala, harmonikoa, melodikoa eta dorikoa / Menor natural, armónica, melódica y dórica. Bb y E mixolidiar/mixolidios. F y B doriar/dóricos.

***Artikulazio desberdinekin eskala bat / Una escala con diferentes articulaciones.***

### **II. ESTUDIOS / ESTUDIOAK**

- A. PLOG: *Method for trumpet.  
Book 4 (Tonguing): 6.  
Book 5 (Flexibility): 6.  
Book 7 (Chordal/Interval):  
3, 4.*
- A. VIZZUTTI: *Trumpet method.  
Rhythmic Etudes: 10, 11.  
Advanced Etudes: 3, 4.  
Chordal Etudes: 22  
Intervalllic: 14*
- H. VOXMAN: *Selected Studies.  
D min.*
- J. B. ARBAN: *Método completo de  
Trompeta: Estudio  
Característico Nº 6, 8.*

***Egile ezberdinen bi estudio / Dos estudios de diferentes autores.***

### III. OBRAK/OBRAS

- A. G. ARUTUNIAN: *Concerto. Lehenengo **Piu lento**-ra arte, bera barne/Hasta el primer **Piu lento** incluido. (Ed. Sikorski).*
- E. BAUDRIER: *Suite pour trompette et piano. (Ed. Alphonse Leduc).*
- E. BOZZA: *Rustiques. (Ed. A. Leduc).*
- V. BRANDT: *Concertpiece No. 1. (Ed. International Music Company).*
- A. CORELLI: *Sonata VIII. (Ed. G. Ricordi and Co).*
- P. M. DOUGLAS: *Joubert. (Ed. Nova Music Limited).*
- A. GOEDICKE: *Concert Etude op. 49. (Editions BIM The Brass Press).*
- P. MAXWELL DAVIES: *Sonatina for solo trumpet. En Contemporary music for trumpet-an. (Ed. Boosey and Hawkes).*
- J. B. G. NERUDA: *Concerto für corno da caccia (trompete) und streicher. Lehenengo mugimendua/Primer movimiento. (Ed. DVfM).*

**Estilo ezberdineko hiru obra / Tres obras de diferentes estilos.**

## IV. BAT-BATEKOA/PRIMERA VISTA

$\text{♩} = \text{♩}$  Piu lento  $\text{♩} = 72$

2 12 con sord.  
*p cantabile*

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It starts with a whole rest followed by a measure containing a boxed number '12'. The tempo is marked 'Piu lento' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are 'p' (piano) and the articulation is 'cantabile'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across measures. The second staff continues the melodic line. The third staff shows a change in rhythm with more eighth notes. The fourth staff has a '7' above the first measure. The fifth staff is marked with a boxed number '13'. The sixth staff includes a 'p' dynamic and a 'rit.' (ritardando) marking. The seventh staff concludes with 'a tempo', a 'rit.' marking, and a final measure with a boxed number '1'.

**Eskalak, estudioak, obrak eta bat-batekoa adierazgarriak dira: maila bereko beste batzuekin ordezkara daitezke / Escalas, estudios, obras y primera vista son orientativos: se pueden sustituir por otros de nivel similar.**

## **6. MAILA/6º CURSO**

### **I. ESCALAS Y SUS ARPEGIOS / ESKALAK ETA ARPEGIOAK**

Do# M, La# m; Dob M, Lab m. Minorrak naturala, harmonikoa, melodikoa eta dorikoa./Menor natural, armónica, melódica y dórica. Eb y B mixolidiar/mixolidios. Bb y F# doriar/dóricos. C, C#, D dim.

***Artikulazio desberdinekin eskala bat. / Una escala con diferentes articulaciones.***

### **II. ESTUDIOS / ESTUDIOAK**

- A. PLOG: *Method for trumpet.  
Book 4 (Tonguing): 7, 8.  
Book 5 (Flexibility): .7, 8  
Book 7 (Chordal/Interval):  
5, 6.*
- A. VIZZUTTI: *Trumpet method.  
Advanced Etudes: 5, 7.  
Chordal Etudes: 29*
- H. VOXMAN: *Selected Studies.  
G Maj, E min.*
- J. B. ARBAN: *Método completo de  
Trompeta: Estudio  
Característico Nº 10, 12.*

***Egile ezberdinen bi estudio. / Dos estudios de diferentes autores.***

### **III. OBRAK/OBRAS**

- A. G. ARUTUNIAN: *Concerto. Osorik, kadentzia  
barik/Entero, sin cadencia.  
(Ed. Sikorski).*

- O. BÖHME: Konzert f-moll für trompete und clavier, Op. 18.  
Lehenengo mugimendua/  
Primer movimiento. (Elite  
Editon).
- A. COPLAND: Quiet City. (Arr. P. Wastall).  
En Contemporary Music for  
trumpet-an. (Ed. Boosey &  
Hawkes).
- M. J. GISONDI: Bach for the trumpet or  
cornet.  
Estudioak/Estudios 3, 4 (Ed.  
Mcginnis and Marx. New  
York).
- J. HAYDN: Concierto para trompeta y  
orquesta en Mib Mayor, Hob  
VIIe:1. Lehenengo  
mugimendua/Primer movimiento.  
(Ed. Boosey and Hawkes).
- P. HINDEMITH: Sonate für trompete in B und  
klavier. Lehenengo  
mugimendua/Primer movimiento.  
(Ed. B. Schott´s Söhne).
- J. N. HUMMEL: Concierto para trompeta y  
orquesta en Mi Mayor. Lehenengo  
mugimendua/Primer  
movimiento. (Ed. Boosey and  
Hawkes).
- J. B. G. NERUDA: Concerto für corno da caccia  
(trompete) und streicher.  
Lehenengo eta bigarren  
mugimenduak/Primer y  
segundo movimientos.  
(Ed. DVfM).
- H. STEVENS: Sonata for trumpet and piano.  
Lehenengo mugimendua/Primer  
movimiento. (Edition Peters).

**Estilo ezberdineko hiru obra / Tres obras de diferentes estilos.**

## IV. BAT-BATEKOA/PRIMERA VISTA

Slowly, with expression ( $\text{♩} = \text{ca. } 78$ )

1.

*mp*

*p*

*mf*

*ff*

*poco stringendo*

*mf*

*smorzando*

*f*

*mp*

*p*

*morendo*

***Eskalak, estudioak, obrak eta bat-batekoa adierazgarriak dira: maila bereko beste batzuekin ordezkatu daitezke / Escalas, estudios, obras y primera vista son orientativos: se pueden sustituir por otros de nivel similar.***

Profesor: Luis Esteban Valcárcel.