

TROMBÓN

I. ESCALAS, ARPEGIOS, TÉCNICA

CURSO 3º Y 4º

Escalas y arpegios mayores y menores hasta 4 alteraciones, en diversas articulaciones.

CURSO 5º Y 6º

Escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones.

II. ESTUDIOS

CURSO 1º Y 2º

- BADÍA, M: *Flexibilidad (lecciones 61-90).*
- SENON, G: *23 Esquisses (lecciones 11-23).*
- BORDOGNI, M: *24 Legatto (lecciones 13-24).*
- PICHAREAU, G: *30 Recreaciones en forma de Estudio.*
- BLEGER, M: *31 lecciones (9-18).*

CURSO 3º Y 4º

- ARBAN, J. B: *Método Arban's, ejercicios 13-38, páginas 33/34.*
- PICHAREAU, G: *30 Recreaciones e forma de estudio.*
- LAFOSSE, A: *Método André Lafosse, parte 1ª (páginas 48/65).*

CURSO 5º Y 6º

- BADÍA, S: *Flexibilidad de Badía (76-90).*

- ARBAN, J. B: *Método de Arban: Estudios de intervalos (pág 126 y 127); Triple picado (pag. 162 a 167); Doble picado (pag. 185 a 187); Estudio característico nº1 (pag. 204).*
- PICHAREAU, G: *21 Estudios.*
- BLÉGER, M: *10 Caprichos.*
- SLAMA, A: *66 Estudios Básicos.*
- PFLEGER, C: *Nine Studies.*
- BLÉGER, M: *31 Estudios.*
- SENON, G: *23 Esquisses.*
- BLUME, G: *36 Estudios.*
- BORDOGNI, M: *24 Vocalise.*

III. OBRAS

CURSO 1º Y 2º

- BADIA, M: *Romanza sin Palabras.*
- GALLIARD, J. E: *Sonata nº 1.*
- WEBER, C.M: *Romance.*
- PORRET, J: *Concertino nº 24.*
- GALIEGUE, M: *Essai nº 3.*
- DEPELSENAIRE, J. M: *Legende Nervienne.*

CURSO 3º Y 4º

- DEPRez, J: *Pieza de Concurso.*
- TOMASI, H: *Danse Sacree nº 3.*
- PORRET, J: *Concertino nº 24.*

CURSO 5º Y 6º

- RIMSKY KORSAKOV, N: *Primer movimiento del Concierto para Trombón.*
- MOZART, W. A: *Solo de Trombón del Requiem (Tuba Mirum).*
- MARCELLO, B: *Suite.*
- VIVALDI, A: *Concierto en Sib.*

- GALLIARD, J. E: *Sonata nº 5.*
- DUCLOS, R: *Doubles sur un Choral.*
- PAUDERT, E: *Berühmte Arie.*
- BERNSTEIN, L: *Tb/solo, Elegy for Mippy II.*
- HOUDY, P: *Largo et Toccata.*
- JORGENSEN, A: *Romance.*
- FRIGYES, H: *Fantasia.*