

SAN JUAN

Bautista
Abesbatza

Basilio Astulez, *DIRECTOR*
Ander Lekue, *PERCUSIÓN*

PROGRAMA

REENCUENTRO

J. Domínguez, *GALICIA 1965*

M. Ansohn, *ALEMANIA 1954*

M. Barret, arr. *SUDÁFRICA 1975*

A. Makor, *ESLOVENIA 1987*

C. Artley, *INGLATERRA, 1971*

G. Eriksson, *SUECIA 1936*

J. Sáenz, *EUSKADI 1996*

T. Bec, *ESLOVENIA 1993*

J. Vila, *CATALUNYA 1966*

R. Stroope, *EEUU 1953*

X. Sarasola, *EUSKADI 1960*

A. Cadario, *ITALIA 1980*

CANTIGA Nº 100

EVENING RISE

INDODANA

O LUX BEATA TRINITAS

O MAGNUM MYSTERIUM

SALVE REGINA

LUX AETERNA*

*OBRA ESCRITA PARA SJB
QUE SERÁ ESTRENADA EN
ESTE CONCIERTO

DELIVER ME, O LORD

IN PARADISUM

MICHELANGELO'S SONNET

NEGUAN ORBELA

LAU TEILATU

SAN JUAN

Bautista
Abesbatza

REENCUENTRO

AZAROAK 21 larunbata
21 NOVIEMBRE sábado

LEIOAKO SAN JUAN BAUTISTA ELIZA
20:00h

ATE IREKIERA
APERTURA PUERTAS
19:45h

SARRERA DOAN
lekua: 130 lagun
ENTRADA GRATUITA
aforo: 130 personas



conservatorio
UDAL
MUSIKA
ESKOLA
LEIOA



MASKARA
MASCARILLA



DESINFEKZIOA
DESINFECCIÓN



DISTANTZIA
DISTANCIA

Desde que el 14 de Marzo de 2020 llegara el confinamiento y con él el cese de ensayos y conciertos, en SJB hemos querido seguir avanzando en diferentes áreas de nuestra vida como grupo; en la lectura y aprendizaje de nuevo repertorio, en diferentes modelos de ensayos y encuentros virtuales y presenciales, en seguir activos y conectados, de alguna manera ilusionados con lo bueno que está aún por venir...

NOTAS

AL PROGRAMA

Hemos esperado con ansia este **REENCUENTRO** con vosotras y vosotros, con la música y con ese concepto de familia coral que nos define y siempre nos acompaña. Por eso hoy es un día grande e importante para SJB, a pesar de distancias, restricciones horarias, mascarillas, limitaciones de aforo... hoy lo importante vuelve a ser la emoción de la música en directo.

Con una enorme emoción y con más fuerza que nunca subimos hoy al altar de nuestra iglesia a cantar y a reencontrarnos con vosotras y vosotros. Os necesitamos y os hemos esperado pacientemente durante todo este tiempo, asumiendo muchas cancelaciones y retrasos pero confiando en que la música coral vuelva a las iglesias y salas de conciertos. El de esta tarde es un paso, pero un paso importante para ello y por eso y aunque los agradecimientos se dejan siempre para el final hoy queremos comenzar con un enorme ESKERRIKASKO a todas y todos los que os habéis acercado a este concierto.

Nuestro concierto de esta tarde comienza con tres piezas que vamos a conectar trazando así un puente entre diferentes épocas y culturas, uniendo paisajes lejanos pero sin embargo relacionados entre sí. El autor gallego Julio Domínguez armoniza la *Cantiga 100* de Alfonso X el Sabio, quizás la melodía más célebre de las 420 composiciones que componen la colección y que fue creada durante la segunda mitad del siglo XIII. Su carácter misterioso y arcaico conecta con la melodía americana aborigen *Evening Rise*, trazada como un *quodlibet* de seis superposiciones por el compositor y pedagogo alemán Meinhard Ansohn. Diferentes líneas vocales se entrelazan cubriendo y difuminando la melodía principal, al igual

que lo hacen los últimos rayos de sol al esconderse en el horizonte al atardecer. Su final se transforma en *Indodana*, una pieza sudafricana escrita en *isiXhosa*, uno de los idiomas oficiales del país, hablado en la actualidad por un 18% de su población. El compositor y director Michael Joseph Barrett es el autor de este delicioso arreglo que transforma en dulzura y emoción un texto religioso relativo a la Crucifixión y a la muerte.

Si hay un lugar admirado por los amantes de la música coral en la actualidad, además de por quienes disfruten de la montaña y la naturaleza, ese es Eslovenia. Su sólida estructura coral, la calidad y juventud de sus agrupaciones y la nueva generación de compositores locales así lo confirman. Prueba de ello es la obra *O Lux Beata Trinitas* del autor Andrej Makor, uno de los representantes del soplo de aire fresco que desde Eslovenia ha llegado al mundo coral internacional. Basada en uno de los doce himnos que probablemente escribió San Ambrosio en torno al siglo X su texto exalta la Santísima Trinidad como algo sublime e indisoluble.

El compositor de origen británico afincado en Nueva Zelanda Chris Artley es el autor del motete navideño *O Magnum Mysterium*, escrito en 2013 para la Nelson School of Music. La obra presenta la noticia o el nacimiento del Salvador como una gran aclamación inicial, que vuelve a retomar como coda final tras un desarrollo melódico compartido por sopranos y tenores.

Salve Regina-to the Mothers of Brazil es originalmente una obra instrumental de jazz sobre la que el compositor sueco Gunnar Eriksson crea esta curiosa versión experimental para coro, engañosamente simple e impresionantemente poderosa. Deliberadamente esquemática, la pieza abre en varias ocasiones la puerta a la improvisación y modificación de su estructura, creando así en cada ocasión una versión única que transgrede los límites del repertorio coral estándar.

Si estrenar nuevo repertorio es en sí mismo una aventura maravillosa, aún lo es más si la obra ha sido creada para

nosotros y nosotras y por alguien que nos conoce bien como grupo y forma parte de él. Con muchísimo orgullo e ilusión os presentamos la obra *Lux Aeterna* que Jon Sáenz ha escrito para SJB. Se trata de un motete extraído de la misa de *Requiem* y que plantea el descanso eterno como un horizonte infinito, abierto, luminoso en algunos momentos y dramático en otros. Hemos disfrutado mucho compartiendo con él el proceso de estudio y aprendizaje y esperamos que este sea el primer paso de un camino musical lleno de éxitos para él. Comparto con vosotras y vosotros unas palabras suyas sobre esta obra:

“*Lux Aeterna* es uno de mis primeros trabajos corales en el que instintivamente escribo pensando en la calidad de sonido y expresividad de SJB. Juegos de luz y oscuridad, fuerza y delicadeza, un espacio en el que invito al espectador a recorrer todos esos lugares y sumergirse en ese haz de luz que parece no terminar.”

El joven autor esloveno Tine Bec es el creador de *Deliver me, O Lord* (Libera me Domine) una impactante y original obra basada en el responsorio católico incluido también en el *Requiem*. El texto es una súplica de misericordia a Dios ante el juicio final y la música está cargada de un profundo dramatismo que es reforzado con un curioso uso de la percusión corporal.

Volvemos al *Requiem* para interpretar la pieza *In Paradisum* del compositor catalán Josep Vila i Casañas, escrita en 2014 a la memoria de la madre del autor. Esta antifona de la liturgia latina es cantada por el coro cuando el cuerpo es sacado de la iglesia tras la misa y evoca la paz del alma y el descanso eterno. Queremos también que sea este nuestro pequeño homenaje y recuerdo para todas las personas que nos han dejado en estos duros meses de pandemia.

Michelangelo Buonarroti es el máximo exponente de la larga lista de genios que dio el Renacimiento italiano. Arquitecto, pintor y, sobre todo, escultor, también fue un apreciable poeta. Era un apasionado especialista en la *Divina Comedia* de Dante, a quien también escribió poemas pero sus temas preferidos fueron la belleza, la muerte, Dios y el amor. Este último es precisamente la inspiración de su soneto 41 escrito en 1528 y que pretende definir con palabras este sentimiento poderoso y arrebatador. El compositor americano Randall Stroepe fusiona de manera magistral las líneas melódicas llenas de lirismo y emoción que no hacen sino remarcar su fuerza.

Neguan Orbela del compositor guipuzcoano Xabier Sarasola es una obra enmarcada dentro de su más reciente gran obra *Ke Orbelen Meza*. Basada en un precioso poema de Mikel Sarriegi y como si fuera una apacible can-

ción de cuna va narrando a través de diferentes capas y de manera insistente cómo la hojarasca del invierno se irá con la llegada de la primera, o como las cosas malas y negativas también pasarán y serán de nuevo superadas por un nuevo florecer, sugerente en estos tiempos, no?

Despedimos el concierto con la maravillosa adaptación de *Lau Teilatu* realizada para coro por el compositor y arreglista italiano Alessandro Cadario. Juan Carlos Pérez crea este gran éxito para Itoiz en 1976 y desde entonces sigue sonando en las fiestas y verbenas que esperamos vuelvan a celebrarse el próximo verano. No puede haber un final mejor, más luminoso y optimista para esta tarde de música cuyo objeto es también el de ayudar a despejar las nubes oscuras de esta situación incierta y terrible que vivimos. Ahora más que nunca, con más fuerza que nunca, hagamos música!

Basilio Astulez

