

GUIARRA

I. ESTUDIOS

CURSO 1º

- AGUADO, D: *Estudio de mordentes nº 1 (Método U.M.E.).*
- SOR, F: *Estudios nº 8 y 11 (Ed. Sainz de la Maza).*
- CARCASSI, M: *Estudios nº 3, 7 y 10.*
- COSTE, N: *Estudios Op. 38 nº 1 (Ed. Sainz de la Maza).*
- BROUWER, L: *Estudios Sencillos nº 6, 9, 10 y 12.*

CURSO 2º

- AGUADO, D: *Estudio nº 5 (2º parte del método. U.M.E.).*
- CARCASSI, M: *Estudios Op. 60, nº 14 y 16.*
- SOR, F: *Estudios nº 6 y 10 (Ed. Sainz de la Maza).*
- COSTE, N: *Estudio Op.38 nº 3.*
- PUJOL, E: *Estudios nº 12 y 18 (Método, Libro 3).*
- BROUWER, L: *Estudio nº 11.*
- KLEYNJANS, F: *Estudine nº 7.*

CURSO 3º

- AGUADO, D: *Estudio 8 (2ª parte del Método U.M.E.).*
- GIULIANI, M: *Estudio nº 1, Op. 48 (Ed. Sainz de la Maza).*
- CARCASSI, M: *Estudios nº 11, 15 y 18.*

- SOR, F: *Estudios nº 12 y 14 (Ed. Sainz de la Maza).*
- COSTE, N: *Estudios nº 5 y 8, Op. 38 (Ed. Sainz de la Maza).*
- PUJOL, E: *Estudios nº 20 y 22 (Método, libro 3).*
- SAINZ DE LA MAZA, R: *Estudio en la menor.*

CURSO 4º

- AGUADO, D: *Estudios nº 2 y 4 (3ª parte del Método, Ed. U.M.E.).*
- GIULIANI, M: *Estudios nº 7 y 12, op.48.*
- SOR, F: *Estudios nº 15 y 18 (Ed. U.M.E.).*
- COSTE, N: *Estudio nº 9, Op. 38 (Ed. U.M.E.).*
- PUJOL, E: *Estudios nº 8 y 13 (Método, libro 3).*
- BROUWER, L: *Estudio nº 20.*

CURSO 5º

- AGUADO, D: *Estudios nº 5 y 6 (3ª parte Método U.M.E.).*
- CARCASSI, M: *Estudios nº 21 y 23, Op. 60.*
- SOR, F: *Estudios nº 17 y 29 (Ed. U.M.E.).*
- COSTE, N: *Estudios nº 10 y 11, Op. 38 (Ed. U.M.E.).*
- PUJOL, E: *Estudio nº 14 (Método, libro 3).*
- VILLALOBOS, H: *Estudio nº 1.*

CURSO 6º

- CARCASSI, M: *Estudios nº 24 y 25, Op. 60.*
- SOR, F: *Estudios nº 24 y 25 (Ed. U.M.E.).*
- COSTE, N: *Estudios nº 14 y 15 Op. 38 (Ed. U.M.E.).*
- PUJOL, E: *Estudios nº 19 y 25 (Método, libro 3).*
- VILLALOBOS, H: *Estudios nº 6 y 8.*

II. OBRAS

CURSO 1º

- NEWSIEDLER, H: *Wascha Mesa.*
- JOHNSON, R: *Alman.*
- MEISSONNIER, A: *Siciliana*
- MARSCHNER, H: *Bagatelle en la menor.*
- FERRER, J: *Tango nº 3.*
- TÁRREGA, F: *Lágrima (Preludio).*
- ABSIL, J: *Barcarola.*
- LECLERCQ, N: *Orange (de 6 Couleurs).*
- KLEYNJANS, F: *Valse op.77.*

CURSO 2º

- NARVÁEZ, L: *4 Diferencias sobre Guárdame las Vacas.*
- SANZ, G: *Preludio Arpeado.*

- BACH, J. S: *Bourrée, Suite 1 para Laúd, BWV 996*
- CARULLI, F: *Larghetto Op. 241.*
- VON WEBER, C. M: *Romance.*
- TÁRREGA, F: *Sueño (Mazurca).*
- LLOBET, M: *El Testament D'Amelia.*
- MORENO TORROBA, F: *Romance de los Pinos (Montemayor).*
- POULENC, F: *Sarabande.*
- BYATT, M: *Hanging Around.*
- MERLIN, J. L: *Preludio (Suite del Recuerdo).*

CURSO 3º

- MILAN, L: *Pavanas.*
- NARVÁEZ, L: *Canción del Emperador.*
- FUENLLANA, M: *Tan que Vibray (Glosa).*
- BACH, J. S: *Allemande BWV 996.*
Sarabande BWV 1002.
- SOR, F: *Minueto Op.11 nº 5.*
- TÁRREGA, F: *Adelita (Mazurca).*
Preludios 1 y 2 (Ed. Fortea).
- LLOBET, M: *Canço del Lladre.*
- PERNAMBUCO, J: *Sons de Carrilhoes.*
- LAURO, A: *Vals Venezolano nº 2.*
- BROUWER, L: *Canción de Cuna.*

CURSO 4º

- MILAN, L: *Fantasia del Cuarto Tono (Ed. Pujol).*
- DOWLAND, J: *Melancholie Galliard.*
- BACH, J. S: *Gavotte I, Suite nº 3 para Laúd BWV 995.*
Preludio, Suite nº 1 para Violoncello (Arreglo en Re Mayor).
- SOR, F: *Minueto Op. 11 nº 6.*
- GIULIANI, M: *Le Romarin.*
- TÁRREGA, F: *María (Gavota). Preludios Endecha & Oremus.*
- PONCE, M: *Scherzino Mexicano.*
- VILLALOBOS, H: *Preludios 3 y 4.*
- BROUWER, L: *Los Ojos Brujos.*

CURSO 5º

- MILANO, F: *Fantasia 28.*
- DOWLAND, J: *The Frog Galliard.*
- BACH, J. S: *Courante, Bourrée I & II (Suite nº 3 para Violoncello).*
- WEISS, S. L: *Preludio, Courante de la Sonata en mi menor (Tr. Lorimer).*
- SOR, F: *Les Adieux Op. 21.*
- GIULIANI, M: *La Rose.*
- TÁRREGA, F: *Mazurca en Sol.*
- LLOBET, M: *La Filadora.*
La Nit de Nadal.
- BARRIOS MANGORÉ, A: *Julia Florida.*
Villancico de Navidad.
- BROUWER, L: *Guajira Criolla.*
Zapateo.
- CARDOSO, J: *Milonga.*

CURSO 6º

- NARVÁEZ, L: *Diferencias sobre Conde Claros.*
- DOWLAND, J: *Sir John Smith his Almaine.*
- WEISS, S. L: *Fantasia en re menor.*
- BACH, J. S: *Preludios BWV 997 y 998.*
- SOR, F: *Folies D'Espagne, Op. 15ª.*
- GIULIANI, M: *Sonata Op. 15 (1º movimiento).*
- TÁRREGA, F: *Capricho Árabe.*
- BARRIOS MANGORÉ, A: *Preludio en do menor.*
- PONCE, M: *Valse.*
- VILLALOBOS, H: *Preludio 1. Gavota Chôro.*
- BROUWER, L: *Danza del Altiplano.*

III. PRIMERA VISTA

CURSO 1º

Andantino

1º

Musical score for 'III. PRIMERA VISTA' in 2/4 time, marked Andantino. The score consists of four staves of music in G major. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with a piano (p) dynamic marking. The accompaniment is written on a single staff with a piano (p) dynamic marking. The second staff starts with a measure number '5' and continues the melody and accompaniment. The third staff starts with a measure number '9' and continues the melody and accompaniment. The fourth staff starts with a measure number '13' and continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

CURSO 2º

Andante

The image displays a musical score for a piece titled "Andante". The score is written on four staves, each beginning with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is composed of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The first staff contains four measures. The second staff contains four measures, with a double bar line after the second measure. The third staff contains four measures, with a double bar line after the second measure. The fourth staff contains four measures, with a double bar line after the second measure. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The overall tempo is indicated as "Andante".

CURSO 3º

Andante

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four staves of music. The first staff begins at measure 1 and ends at measure 4. The second staff begins at measure 5 and ends at measure 8. The third staff begins at measure 9 and ends at measure 12. The fourth staff begins at measure 13 and ends at measure 16. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is marked *Andante*.

CURSO 4º

Andante

5

9

13

CURSO 5º

Andantino

8

5

9

13

8

8

8

8

a tempo

rit.

rit.

CURSO 6º

Andante

8

5

8

12

Profesorado: Juan Carlos Lorenzo, Valentín Atxotegi y Beatriz Rodríguez.