

FLAUTA

I. ESCALAS, ARPEGIOS Y TÉCNICA

CURSOS 1º Y 2º

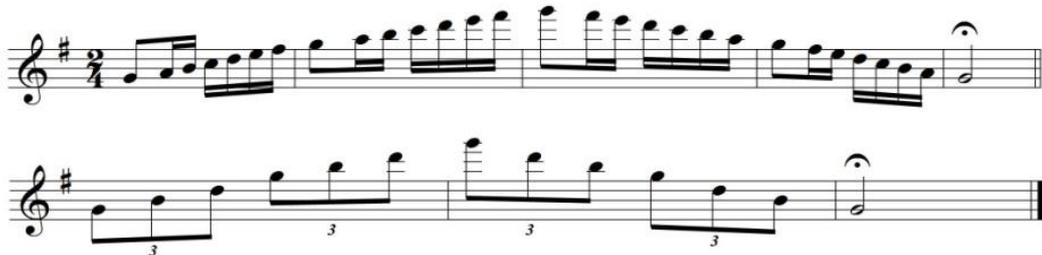
3 escalas mayores y 3 menores armónicas con sus arpeggios correspondientes. En dos octavas.

Hasta tres alteraciones.

Ligado y picado

Ejemplo:

Sol Maiorra / Sol Mayor



Mi minorra / Mi menor (armónica)

Two staves of musical notation for the Mi menor scale. The first staff shows the scale in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and a final note with a fermata. The second staff shows the corresponding arpeggio, with three groups of three notes each, marked with a '3' below them, indicating triplets.

CURSOS 3º Y 4º

Escalas, arpeggios y ejercicios de intervalos de 3ª, con las siguientes características:

- Escalas y arpeggios hasta 6 alteraciones.
-

- Modelo de escalas: Taffanel y Gaubert (*17 Grands Exercices Journaliers*): N°4.
- Modelos de arpeggios: M.Moyse (*Exercices Journaliers*). Tríadas-ejercicio C.
- Modelo de intervalos de 3ª: M.Moyse (*Exercices Journaliers*). Terceras-ejercicio E.
- Ligado, picado simple y doble picado.

CURSOS 5º Y 6º

Escalas, arpeggios y ejercicios de intervalos de 3ª o 4ª, con las siguientes características:

- Escalas, arpeggios e intervalos hasta 7 alteraciones.
- Modelo de escalas: Taffanel y Gaubert (*17 Grands Exercices Journaliers*): N°4.
- Modelos de arpeggios: M.Moyse (*Exercices Journaliers*). Tríadas-ejercicio C.
- Modelo de intervalos de 3ª: M.Moyse (*Exercices Journaliers*). Terceras-ejercicio E.
- Modelo de intervalos de 4ª: M.Moyse (*Exercices Journaliers*). Cuartas-ejercicio I.
- Ligado, picado simple, doble y triple picado.

II. OBRAS

CURSOS 1º Y 2º

- | | |
|-------------------|----------------------------------------|
| - ANÓNIMO INGLÉS: | <i>Greensleeves Variations.</i> |
| - AITA DONOSTIA: | <i>Oñazez (Preludios Vascos).</i> |
| - BARTOK, B: | <i>18 dúos para dos flautas.</i> |
| - BOZZA, E: | <i>Quatre pièces fáciles.</i> |
| - DEBUSSY, C: | <i>The little negro.</i> |
| - ELGAR, E: | <i>Salut d'Amour.</i> |
| - FAURÉ, G: | <i>Berceuse.</i>
<i>Sicilienne.</i> |
| - GALWAY, J: | <i>Songs for Annie.</i> |
| - HAENDEL, G. F: | <i>Sonatas Op. 1.(la m, sol m).</i> |

- MOUQUET, J: *Cinc pieces breves.*
- MOZART, W.A: *Andante en Do M.*
- PECK, D: *Solos for flute. 36 repertoire pieces with piano accompaniment.*

CURSOS 3º Y 4º

- BOCCHERINI, L: *Concierto en RE M Op.27.*
- BRUN, G: *Romance.*
- DEBUSSY, C: *En Bateau.*
- GOMBAU, G: *Suite breve.*
- HAENDEL, G. F: *Recorder Sonatas.*
- HAYDN, J: *Sonata en SOL M.*
- IBERT, J: *Histoires (Le petit âne blanc, La meneuse des tortues d'or,...).*
- JOPLIN, S: *Ragtimes. Original Rags 1899, The Entertainer, Elite Syncopations.*
- KUHLAU, F: *Sonata en FA M Op.79 n º1.*
- LOEILLET, J. B: *Sonata en DO M.*
- MOYSE, L: *Album sonatinas.*
- MOZART, W. A: *6 sonatas KV 10-15.*
- NAUDOT, J.Ch: *Sonata en LA M.*
- QUANTZ, J.J: *Sonatas.*
- ROUSSEL, A: *Aria.*
- TELEMANN, G.F: *Fantasías para flauta sola. Sonata en Fa M.*
- VINCI, L: *Sonata en RE M.*
- VIVALDI, A: *Sonatas "IL Pastor Fido" Op.13.*

CURSOS 5º Y 6º

- BACH, C.Ph. E: *Sonata "Hamburguer" en SOL M.*
- BACH, J.S: *Sonata en Mib M, BWV 1031 y Sonata en DO M, BWV 1033.*
- CHOPIN, F: *Variaciones sobre un tema de Rossini.*
- DEVIENNE, F: *Concierto Nº 2 en Re M.*
- DONJON, J: *Offertoire Op.12.*
- DOPPLER, A.F: *Nocturno-Berceuse.*
- GENIN, P.A: *Carnaval de Venecia (Suzuki 5).*
- GODARD, B: *Suite Op.116 (Mov.1-2).*
- GURBINDO, J. F: *Sonatina.*
- GURIDI, J: *Tirana.*
- KUHLAU, F: *3 Fantasías.*
- MOZART, W. A: *Tres grandes solos Op.57.*
- PÉRILOU, A: *6 sonatas KV 10-15.*
- POPP, W: *Ballade.*
- QUANTZ, J. J: *Staccato-Fantaisie.*
- REINECKE, K: *Concierto en SOL M.*
- TAFFANEL, P: *Ballade Op.288.*
- TARTINI, G: *Andante Pastoral et Scherzettino.*
- TCHAIKOVSKY, P.I: *Concierto en SOL M.*
- TCHAIKOVSKY, P.I: *Arie des Lensky.*