

## CONTRABAJO

### I. ESCALAS-ARPEGIOS-TÉCNICA

#### **CURSO 1º**

Una escala y arpeggio a elección del tribunal. Mayores y menores en tonalidades con hasta dos alteraciones. (Do Mayor, la menor, Fa mayor, re menor, Si b Mayor, sol menor, Sol Mayor, mi menor, Re Mayor y si menor). Cada nota en un arco y con las notas ligadas de dos en dos.

#### **CURSO 2º**

Una escala y arpeggio a elección del tribunal. La Mayor en dos octavas, fa# menor en dos octavas, y/o mi menor en tres octavas. Ligadas de dos en dos o staccato.

#### **CURSO 3º**

Una escala y su correspondiente arpeggio a elección del tribunal. Do menor en dos octavas, Mi Mayor en tres octavas, y Sol Mayor en tres octavas.

La escala se realizará con las notas ligadas de dos en dos y el arpeggio ligadas de tres en tres.

#### **CURSO 4º**

La escala y su correspondiente arpeggio será a elección del tribunal. La b Mayor en tres octavas y Sol Mayor en tres octavas. Cada escala con su correspondiente arpeggio.

La escala se realizará con las notas ligadas de dos en dos y el arpeggio ligadas de tres en tres.

### **CURSO 5º**

Se pedirán dos escalas con sus correspondientes arpeggios a elección del tribunal. La bemol Mayor en tres octavas, La Mayor en tres octavas y Si b Mayor en tres octavas.

### **CURSO 6º**

Se pedirán dos escalas con sus correspondientes arpeggios a elección del tribunal. La bemol mayor en tres octavas, La Mayor en tres octavas, y Si bemol Mayor en tres octavas. También Do Mayor en tres octavas.

Las escalas se realizarán ligadas de cuatro en cuatro y los arpeggios ligados de tres en tres.

## **II. ESTUDIOS**

### **CURSO 1º**

Un estudio entre dos a elección del tribunal:

- SIMANDL, F: *Book I División (del 1 al 5).*  
*Book II Division (del 1 al 5).*
- HRABÉ, F: *80 estudios Vol.1.*

### **CURSO 2º**

Un estudio entre dos a elección del tribunal:

- NANNY, E: *Ensegnament complet de la*  
*Contrebasse (del 1 al 10).*
- HRABÉ, F: *80 estudios Vol.1 (del 10 al*  
*15).*

### **CURSO 3º**

Un estudio entre dos a elección del tribunal:

- STORCH, E: *15 studies for double bass.*
- MCTIER, D: *Daily exercises (del 1 al 7).*

### **CURSO 4º**

Se pedirá un estudio entre dos a elección del tribunal:

- SIMANDL, F: *30 Estudios para Contrabajo, Volumen II (del 10 al 15).*
- STORCH, E: *57 estudios Vol. 2 (del 10 al 15).*
- HRABÉ, F: *Versiones de Estudios de Kreutzer y Fiorillo.*

### **CURSO 5º**

Se pedirán dos estudios diferentes entre tres a elección del tribunal:

- NANNY, E: *10 Etüdes-Caprice (del 1 al 5).*
- MCTIER, D: *Daily exercises (del 6 al 9).*
- STORCH, E: *57 estudios Vol. 2 (del 15 al 20).*

### **CURSO 6º**

Se pedirán dos estudios entre tres a elección del tribunal:

- NANNY, E: *10 Etüdes-Caprice (del 5 al 9).*
- MCTIER, D: *Gradus ad Parnasum.*
- *Daily exercises (del 9 al 12).*
-

- STORCH, E: *57 estudios Vol. 2 (del 15 al 20).*
- HRABÉ, F: *Versiones de Estudios de Kreutzer y Fiorillo.*
- MENGOLI, A: *80 estudios para contrabajo. (del 1 al 15).*

### III. OBRAS

#### **CURSO 1º**

Una obra entre dos a elección del tribunal:

- FAURÉ, G: *Aprés un revé.*
- PERGOLESI, G. B: *Tre giorni.*
- RATEZ, E: *Seis piezas características Op. 46.*
- ALBINONI, T: *Adagio.*
- DEL VIOLONE, G: *Sonata in la minore.*
- SPERGER, J. S: *Sonatina in Sol Maggiore.*

#### **CURSO 2º**

Una obra entre dos a elección del tribunal.

- RAFF, J: *Tarantella.*
- CAPUZZI, A: *Concierto en Fa M.*
- DEL VIOLONE, G: *Sonata en Fa Mayor.*
- BEETHOVEN, L. v: *Sonatina en Sol Mayor.*
- VIVALDI, A: *Sonata en Sol Mayor.*
- HAYDN, J: *Serenata en Sol Mayor.*

#### **CURSO 3º**

Se pedirá una obra entre dos a elección del tribunal:

- MARCELLO, B: *Sonata nº 6.*

- PICHL, V: *Concierto en Re Mayor.*
- FRESCOBALDI, G: *Canzona per Basso Solo.*
  
- BOTTESINI, G: *Reverie.*
- STEIN: *Kontzerstück in G Major.*
- BACH, J. S: *Sonata en Do Mayor nº 2  
para viola de gamba.*

#### **CURSO 4º**

Se pedirán dos obras entre tres a elección del tribunal:

- ECCLES, H: *Sonata en sol m.*
- BOTTESINI, G: *Elegia en Re Mayor .*
- KOUSSEVITZKY, S: *Chanson Triste.*
- DRAGONETTI, D: *Andante y Rondo.  
Concierto en Sol Mayor.*
- VANCE, G: *Romance y Rondo.*
- HÄNDEL, G. F: *Sonata en sol menor.*
- RACHMANINOV, S: *Vocalise.*
- MENDELSSOHN, F: *Lied ohne Worte.*

#### **CURSO 5º**

Se pedirán dos obras entre tres, a elección del tribunal:

- BOTTESINI, G: *Melodia.*
- DITTERSDORF, K. D: *Concierto en Mi M.*
- MISEK, A: *Erste sonate.  
Legende.*
- BACH, J. S: *Primera Suite de Bach  
(transcripción para  
contrabajo/ Bernard Salles).*
- HERTL, J. W: *Concerto en sol m. (primer  
y segundo movimiento).*
- SPERGER, J. M: *Sonata T-40 en Re mayor.*
- BRUCH, M: *Kol Nidrei.*
- BERIO, L: *Psy.*

## **CURSO 6º**

Se pedirán dos obras entre tres, a elección del tribunal:

- BACH, J. S: *2º suite (transcripción Bernard Salles), Preludio.*
- VANHAL, J. K: *Co*  
*Concierto en Mi Mayor para contrabajo y orquesta.*
- HERTL, J. W: *Sonata in sol menor.*
- MISEK, A: *Zweite sonate.*
- SPERGER, J. M: *Sonate T-41 en Re Mayor.*
- KOUSSEVITZKY, S: *Concierto para Contrabajo.*
- BOTTESINI, G: *Concierto nº 2 para contrabajo.*  
*Nel cor più sento.*
- LÁSKA, G: *Perpetuum mobile.*