

CANTO

Requisitos:

- Determinar la clasificación vocal.
- Ejecución de una vocalización libre previa a la interpretación de las obras.
- Las obras se interpretarán de memoria, salvo el Oratorio que se podrá cantar con partitura.
- El alumnado deberá presentarse a la prueba con su propio pianista repertorista.
- Las obras se interpretarán en el idioma original en el que fueron escritas.
- Operetas, canción extranjera, musicales u otros géneros se admiten dentro del apartado "obra de libre elección".

CURSO 1º/2º

Se interpretarán dos obras.

- Una de libre elección
- Y otra a escoger entre las siguientes obras propuestas:
 - o Aria Antigua italiana o inglesa: Arie Antiche (Parisotti o colecciones similares), Dowland, Purcell, Blow...
 - o Canción de Concierto: Granados, Albéniz, Rodrigo, Lavilla, Obradors, García Leoz, García Abril, Toldrá, Turina, Monsalvatge, Mompou, Sorozábal, Aranbarri, Guridi, Garbizu...

CURSO 3º/4º

Se interpretarán tres obras, siendo obligatoriamente una de ellas en idioma italiano.

- Una obra de libre elección.
- Aria Antigua italiana o inglesa: Arie Antiche (Parisotti o colecciones similares), Dowland, Purcell, Blow...
- Aria de oratorio o cantata: Vivaldi, Bach, Haendel, Pergolesi...
- Aria de Cámara italiana: Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Tosti,...
- Canción de concierto: Granados, Albéniz, Rodrigo, Lavilla, Obradors, García Leoz, García Abril, Toldrá, Turina, Monsalvatge, Mompou, Sorozabal, Aranbarri, Guridi, Garbizu...

CURSO 5º / 6º

Se interpretarán cuatro obras de diferentes estilos, siendo obligatoriamente una de ellas en idioma alemán y otra en italiano.

- Una obra de libre elección.
- Aria de ópera: Haendel, Mozart, Donizetti, Bellini, Rossini, Gounod, Verdi, Puccini...
- Aria de oratorio o cantata: Vivaldi, Bach, Haendel, Pergolesi, Mozart, Rossini, Fauré...
- Canción de concierto: Granados, Albéniz, Rodrigo, Lavilla, Obradors, García Abril, Toldrá, Turina, Montsalvatge, Mompou, Sorozábal, Guridi, Garbizu, Aranbarri, Guastavino, Ginastera ...
- Lied: Schubert, Schumann, Mendelssohn, Beethoven, Liszt, Brahms, Wolf, Berg.
- Romanza de zarzuela: Romanza de repertorio de cualquier compositor del teatro lírico español.

Criterios de Evaluación:

- Elegir el repertorio en base a las posibilidades técnicas y vocales del alumno.
- Emplear correctamente la respiración y la relajación corporal.
- Conseguir el equilibrio entre los distintos elementos del sistema fonador para una correcta emisión (respiración-fonación-resonancia).
- Emitir de un modo natural y sin tensiones, con belleza tímbrica, vibrato regular, buen cierre glótico, gradación del volumen.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, precisión rítmica y en la utilización de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Utilizar una dicción clara del texto y una pronunciación adecuada a los diferentes idiomas.
- Actuar en público demostrando calidad artística, capacidad comunicativa, adecuación al estilo de la obra, dominio y comprensión de los textos interpretados.
- Podrá implementar la nota final de l@s candidatos las siguientes circunstancias:
 - o Edad de l@s candidat@s.
 - o Haber cursado otras disciplinas musicales de grado profesional.
 - o Pertenencia a agrupaciones corales, bien del centro o de otras instituciones.
 - o Conocimiento de lenguas extranjeras.
 - o Otras motivaciones e inquietudes.