

ACORDEÓN

I. ESCALAS-ARPEGIOS-TÉCNICA

CURSOS 1º Y 2º

6 Escalas y arpeggios en modo Mayor.

Cuestiones técnicas:

- Elementos articulatorios: ligado, picado, subrayado.
- Dominio de los sistemas Basetti y Standard.
- Control del fuelle en los fraseos.
- Calidad de sonido.
- Matices: p, mp, mf y f.
- Digitaciones.

CURSOS 3º Y 4º

Escala y arpeggios Mayores y menores en todas las tonalidades.

Cuestiones técnicas:

- Ataques diferenciados (ataques y finales fuertes y débiles).
- Filado de sonido.
- Bellow shake binario.
- Vibrato.
- Conocimiento externo del acordeón y formación del sonido.

CURSOS 5º Y 6º

Cuestiones técnicas:

- Ataques diferenciados.
- Bellow shake binario y ternario.
- Vibrato.
- Conocimiento externo del acordeón y formación del sonido.
- Registración derecha e izquierda.

II. OBRAS ORIENTATIVAS

CURSOS 1º Y 2º

- KOZELUH, L: *Pastoral.*
- JUTILA, U: *Pikku Hanuriski (mínimo 2 movimientos).*
- KETZSCHER, G: *Tres Pequeñas Danzas.*
- BACH, J. S: *Pequeños preludios y fugas del álbum de Ana Magdalena.*
- POLYPHONES SPIELBUCH: *Recopilación de M. ELLEGAARD, nº 4, 8, 10, 12, 19, 20.*
- PRECZ, B: *Suite para niños nº 1 (mínimo 3 tiempos).*
- MÜLLER, G: *Kleine Suite (2 tiempos).*
- BORGSTROM, B: *Preludio nº 1.*
- LUNDQUIST, T: *Invenciones nº 1, 3, 4.*
- GURBINDO, J. F: *Pequeñas Piezas, nº 3.*
- MOZART, W. A: *Cuaderno londinense (1 a elegir).*
- MENDEL, J: *Invención en do m.*

CURSOS 3º Y 4º

- ZOLOTAREV, W: *Suites para Niños, nº 1 a 6 (3 movimientos).*
- PRECZ, B: *Suites para Niños, nº 2 a 5 (3 movimientos).*
- LUNAZZI, L: *Preludio nº 2.*
- BACH, J. S: *Pequeños Preludios y Fugas.*
- BACH, J. S: *Invenciones a 2 voces.*
- LUNDQUIST, T: *Invenciones, nº 6, 7, 8, 9.*
- FIALA, P: *For Children (3 movimientos).*
- ARAGÜES, T: *Estudio-Lied en Re.*
- GANZER, G: *3 Estudios (1 a elegir).*
- HERMOSA, G: *12 Estudios (1 a elegir).*

CURSOS 5º Y 6º

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| - FUGAZZA, F: | <i>Preludio y Fuga.</i> |
| - BARTON, G: | <i>Preludio y Fuga.</i> |
| - TROJAN, V: | <i>Catedral en Ruinas.</i> |
| - REPNIKOV, A: | <i>Basso Ostinato.</i> |
| - DERBENKO, E: | <i>Pequeña Suite.</i> |
| - MARCO, J. L: | <i>Invencciones (1 a elegir).</i> |
| - GALIANO, R: | <i>3 Imágenes.</i> |
| - LUNQUIST, T: | <i>Sonatina Piccola.</i> |
| - SCARLATTI, D: | <i>Sonatas.</i> |
| - SOLER, A: | <i>Sonatas.</i> |
| - ANDOAIN, P: | <i>Variaciones sobre A. Maddalen.</i> |
| - PEÑA, I: | <i>Ipar Haizea.</i> |

III. EJEMPLOS DE PRIMERA VISTA

CURSOS 1º Y 2º



Musical score for piano, measures 1-10. The right hand has a melodic line with a slur over measures 5-8. Dynamics are *mf*, *p*, and *mf*. The left hand has a simple accompaniment.



Musical score for piano, measures 11-14. The right hand has a melodic line with a slur over measures 12-14. Dynamics are *p*. The left hand has a simple accompaniment.

CURSOS 3º Y 4º

MENUET EN RÉ MINEUR

L. MOZART

Moderato $\text{♩} = 116$

49

CURSOS 5º Y 6º

I. Les Plaintes d'une Poupée

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andantino'. The first system includes the markings 'dolce' and 'legato'. The second system includes 'espr.' and 'più f'. The third system includes 'mf'. The fourth system includes 'p', 'pp', and 'dolcissimo'. The fifth system includes 'poco rall.'. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system is marked *legatissimo* and begins with a piano (*p*) dynamic. It includes instructions for *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The second system features a *p* dynamic and *poco espr.* (poco espressivo). The third system includes *dim.*, *p*, *dolce*, and *legato*. The fourth system is marked *espr.* and *poco più f.* (poco più forte). The fifth system concludes with *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando) and a *pp* (pianissimo) dynamic.